

ఓం

నెల్లూరు - నాటక కళ



గ్రంథకర్త:

కొమాండూరు పార్థసారథి అయ్యంగర్

కౌశికాశ్రమం - రంగనాయకులపేట, నెల్లూరు.

19—4—1952

సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

ప్రచురితం :
ఒక రూపాయి.

❖ స మ ర్ప ణ ము ❖

నాకన్న పెద్దవాడును, విద్యావంతులును, నెల్లూరున
సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులును, నాటక కళా పోష
కులును, నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్
వారి “పంజిన పెరటి కల్పకము”ను,

దాతయు నగు బ్రహ్మశ్రీ

తామలూరు

శివరామయ్య పంతులు గారికి

ఈ చిన్ని పోత్తమును సమర్పించు
కొనుచున్నాను.



విజ్ఞప్తి.

భారత దేశ స్వాతంత్ర్య సంపాదనమున నెల్లూరు సేవ ఒక ప్రత్యేక విశిష్టత కలిగి వెలుంగునని ససాక్ష్యమున ఋజువు చేయుచు “కాంగ్రెస్ ప్రచార పాటల”ను “కాంగ్రెస్ సేవ యను సింహపురి సంక్షిప్త చరిత్ర”ను వ్రాసి ప్రచురించి యుంటిని అయ్యవి పురుగుదలము నపేక్షించు నంతటి ఆదరణమును చూరగొనినందులకు ధన్యతను.

1939 సంవత్సరముననే “నెల్లూరు నాటక కళ”యని “సింహపురి” పత్రిక యందు కొంత వ్రాసి ప్రకటించియుంటిని మరి అది ఏలనో వేళరాక పూర్తికాక నిలచియుండినది. నా మిత్రుడు శ్రీ కాశీ చెంచుసుబ్రహ్మణ్యంగారు గొప్ప నటుడై ఆంధ్ర దేశ మంతటను సంచరించినవాడై నెల్లూరు జిల్లా నాటక సమాజముల చరిత్రను, నటుల ప్రతిమల సేకరించి చేర్చి ప్రచురించు నవసర మెంతేనియు కలదని నాతోడుచుటను కోరుచు ప్రస్తావించుచుండిరి. అది ఇంకెంత కాలమునకు సమకూడునో యని తోచి నేననుకొని యుండినది వారికి తెలిపి, వారిసమ్మతి గొని, యీవల నేను కోయంబత్తూరున కొంత విరామము ననుభవించు వాడనై, అందు దీనిని పూర్తిగావించి తెచ్చి ప్రచురించిన వాడనైతిని- వారికి నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఇందు సత్యేతరములు కాని విషయములను అవి కొంత కలుపులుగ నుండినను, పొందుపరచుట ధర్మముగా తోచి వ్రాసి యున్నాను. ఇదియు జనాదరణమునకు పాత్రమగునని నమ్ముచున్నాను.

చావల్యమే యగుగాక, భగవదనుగ్రహమున “నెల్లూరు
కీర్తి ప్రశంస” అను నొక చిన్ని గ్రంథమును, అన్ని విషయము
లందును ఆంధ్ర దేశమున కంతటికి నెల్లూరే తలమానికమై
యొప్పురు చుండుటను గూర్చి వ్రాసి అందజేయ నున్నాను.

ఈ గ్రంథమున అచ్చు పొరపాట్లు సామాన్యములే-
వానిని గమనించి సరిదిద్దుకొని చదివికొనవలయునని విన్నవిం-
చుచున్నాను.

బుధజన విధేయుఁడు,

కొ. పార్థసారథి అయ్యంగార్.





నెల్లూరు - నాటక కథ

చాలాకాలమునాడు ధార్వాడా కంపెని అని చాంగీ కంపెని అని దూరదేశస్థులు నాటకములాడువారై వచ్చి దేశములు తిరుగుటలో నెల్లూరికిని వచ్చియుండిరి. అటుపిమ్మట నెల్లూరువారు కొందరుచేరి ఏదియో యొక సభ బహుళః “లక్ష్మీ విలాస నాటక సభ” యను పేరుతో ప్రారంభించి జెలుగు నాటకములు తిప్పరాజు సుబ్బయ్య సత్రంవద్ద ఆ సత్రపు ఖాళీస్థలములో పందిలివేయించి ఉంచుకొని ఆమచుండుట కలిగియుండెను. అందు గడ్డం శేషయ్య తదితరులు వీరందరు వేషములు వేసి నటించుచుండుట జరుగుచుండెను. గడ్డం శేషయ్య వేషము నాకు కొంచెము స్మరణకు వచ్చుచున్నది. అప్పుడు చాలా చిన్నవాడనుగా మావారెవరో కూడా పిలుచుకొనిపోగా పోయి చూచియున్నాను. బహుళః న్యూపతి కృష్ణస్వామిరావు (ఇప్పుడున్నారు వయస్సు 85) కీ||శే|| ఆ వాసుదేవరావు, మధ్వపతి సత్యసంధరావు వీరందరు దానికి చెందిన వారై యుండిరిని తోచుచున్నది. నెల్లూరు సంతపేట ఏటి కట్టవద్ద రామానుజపురం అని యున్నది. అచ్చటి కాపుర

స్త్రులు, శీనయ్య, పురుషోత్తం అను అన్నదమ్ములు, నాటక సమాజమును నెలకొల్పి “గూడూరు కంపెని” అను పేరుతో జిల్లాలో సంచరించి నాటకముల నాడుట కలిగియుండెను. ఈ కంపెనివారు కనిగిరి వచ్చి చాలా నాటకముల నొకప్పుడు ఆడగా నేను కనిగిరి వాడనై, చిన్నవాడనుగా ఆ నాటకములకు పోవుచు ఒకప్పుడు బానాసుర వేషమునుచూచి ఆ అఱువులకు అదురుకొని ఇంటికి పోవలెనని తొందరింపగా నాకు గానన్న తీసుకొని వెళ్ళినవారును నాటకమునుండి లేచివచ్చినన్న విడిచిపోవలసిన వారైరి. ఆ కంపెనివారు రాజుకొర్టు ఇత్యాది రంగములు వచ్చినపుడు ముందే తెరలోపలనుండి వీళ్ళ అఱువులు అట్టహాసముతో అటచుట, రంగమున కత్తులు త్రిప్పుచు యుద్ధములు చేయుట ఇవన్ని స్మరణకు వచ్చుచున్నవి. వీరిలో శంకరయ్య అని ఒక బ్రాహ్మణుడుండెడివాడు. ఆయన అప్పుడు కనిగిరిలో పీఠపండుగరాగా అందు పులివేషమువేసి ఆడుచు వకీళ్ళ ఇండ్ల వద్దకంతయు వచ్చినదికూడ జ్ఞాపకమున్నది. సలనాటకము వారు ఆడి, అందు సలమహారాజు పురమువిడిచి పోవువాడై నపుడు

రాగము

తాళము

“ప్రియ బంధు జరులారా! పోయినచ్చెదను
 దయయుంచు డందరు-దైవాజ్ఞ ఇటులాయె
 అధికారమును, దర్ప-మడవిపాలాయె
 వృధివిని భోగములు-పుష్కరుని పాలాయె

॥ప్రి॥

అధిక దుష్కృత-తమేను చేసితి

అనుభవింపక - తీరదిప్పుడు”

అని యొక పాటను పాడుట చాలాజాలికరముగా నుం
డెడిది జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. వీరు ప్రదర్శించిన “ప్రహ్లాద”
నాటకమున అప్పుడచ్చట ఆస్పత్రి డాక్టరుగానుండిన న్యాయపతి
వాసు దేవరావుగారు (నెల్లూరువారే) హిరణ్యకశ్యపు పాత్రను
తాను నిర్వహింతునని ప్రవేశించి ధరించి ప్రహ్లాదుని జెత్త
ముతో కొట్టుచు ‘కోపోద్దీప్తి’యై కత్తి వినరుటలో (అప్పటిలో
కిరసనాయలు టోపీ లాందరులు వరుసగా మూడు కాబోలు
రంగమున కట్టి ప్రేలాడదీయుటయే జరుగుచుండెడిది) ఆ లాం
తరు తగిలి దైవాధీనమున ఆది క్రిందపడక గ్లాసు మాత్రము
పగిలి రంగమున పడుట, ఇట్టివి స్మరణకు వచ్చుచున్నవి.

నెల్లూరు అమెట్యూర్ నాటకసభ

ఇంట్లుండ, పిమ్మట నెల్లూరులో విద్యావంతులు, ఎప్పు
డైనను తీరుపాటు సమయములలో వినోదార్థము నాటక
ములు వేసి ఆనందింపవలెనని పూనిరి. అందు, కాలేజీలలో
చదివినవారును చదువుచుండెడివారునునై, ‘షేక్స్పియర్’
నాటకములనుచదివి ఆనందించి ‘కాలేజీ సభలలోనే నటించు
పద్ధతిన, ఏయేమాటలు ఎట్లెట్లు రంగమున చెప్పవలయుటను
నేర్చికొని, ఇంగ్లీషు నాటకముల ప్రదర్శించుచు, తమకును
చూడవచ్చినవారికిని తృప్తిగొలుపుచు నుండిరి.

ఈసభయొక్క ఆరవ వార్షికోత్సవమునకై వీరు ప్రకటించియుండిన యొక ఆహ్వానపత్రము శిథిలమైనది దొరకినది. దానిపట్టి ఈ సభ అప్పటికి 6 సంవత్సరములకు ముందు అనగా 1891 సంవత్సరమున స్థాపింపబడినట్లు ఏర్పడును. ఆ వార్షికోత్సవమునుగురించి, (1897 సం॥ ౧౦ జూలై తే 31 దిన శ్రీ మహాంకాళి సుబ్రహ్మణ్యం, బి.ఏ, యల్ .టి, శ్రీకందాడై శతగోప రామానుజం బి. ఏ. (వీరు శకుంతల పాత్రను ధరించి మిక్కిలి నిపుణతతో నటించిరని ప్రతీతి) వీరువురు కార్యదర్శులుగా ఒక ఆహ్వానమును ఇంగ్లీషులో ప్రకటించియున్నారు నెల్లూరులో అప్పటి కలెక్టరు ఇ. స్కాట్ Esq. C. S, గారు దయతో అధ్యక్షత వహింతురనియు అందు వ్రాయబడినది. వారి ఈయాహ్వానమున “రాత్రి 9 గంటలకు, శకుంతల నాటకము ప్రదర్శింపబడు” ననియు, అయ్యది ఇప్పటిలో “బంగాళా దేశమందు వచ్చిన కరువుచే మ్రగ్గుచున్న జనమునకు సహాయార్థముగా” అనియు ప్రకటించబడియున్నది. దీనిపట్టి ఈ సభవారు మొదటినుండియు ప్రజోపయోగకరమైన కార్యములందు శ్రద్ధాశువులై, నాటక ప్రదర్శనములవలన గడించిన ద్రవ్యమును అట్టి సత్కార్యములకు వానికి వినియోగించుటయే దీక్షగాకలిగి సభను స్థాపించుకొనిరనియు. స్వలాభాపేక్షకులుగాగాని, తమలోతాము ద్రవ్యమును పంచుకొనుటకు గాగాని ఏర్పడినవారు కారనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందు

సభ్యులుగా చేరవచ్చినవారిలో ఒకపాటి విద్యావంతులై జీవనోపాయము సాధించుకొని స్థిమితముగా నుండు వారిని మాత్రమే చేర్చికొనుచు, తదితరులగు వారిని “వలనుపడదు” అని ధైర్యముతో పంపి వేయుచు నుండియుండిరి. ఇట్లు ఈ సభాస్థాపకులు సభకు ఒక గౌరవస్థానమును కల్పించి యుండినట్లు ముందు చెప్పబోవు విషయములంబట్టి విదితమగును. ఆ వార్షికోత్సవమున శాకుంతల నాటక ప్రదర్శనము జరిగినది. అందు విషయమై వారు ప్రచురించిన ప్రకటనము ఇంగ్లీషులోనున్నది. దానిని ఈ వరకు కొంతకాలమునాడు, నేను (ఆకాగితము పూర్తిగా చినిగిపోవకముందే) “సింహపురి” పత్రికయందు తే 30-1-39 ది ప్రకటించియుంటిని.

ఆ ప్రకటనమును ఇందు పొందుపరచు చున్నాను.

“THE AMATEUR DRAMATIC SOCIETY,
NELLORE.

“Kalidasa Sakuntala”

IN AID OF FAMINE RELIEF.

(3rd July 1897)

This Society needs no introduction to the public of Nellore. All the Six years and a half it has been in existence, it was confining its attention to the representations of Shakespear's Dramas mainly. A

new departure on this occasion is felt necessary. In obedience to the wishes of our sympathisers, we have now taken up "KALIDASA'S SAKUNTALA" to be put on boards during the current session. Some years back we had the pleasure of acting a few Scenes from the same Drama, and the remarks of Mr. C. Ramachandra Iyer, C. S. on the occasion, that those Scenes were among the best that he till then witnessed presented, and the encouragement that was then given us by some of the leading gentry of the place, tempted us to believe that we might succeed better in the representation of our Indian Dramas. Ever since, we have been making some attempts to realize our dreams. The member who is to represent the part of the Hero, was for a considerable time, under the tutition of Brahmasri V. Venkataraya Sastriar, Sanskrit Pandit, Telugu poet and Dramatist and has some time back, very successfully represented that part in the Madras Victoria Public Hall. With the sole view of taking time to make the best representation of the best play of the Greatest Indian Dramatist for the first time on the Nellore Stage, as successfull as possible,

we have been delaying this performance, and even now it comes off earlier than expected.

We have till now given no less than fifteen performances and yet we have made no other demand on the public of Nellore than a mere audience. The generosity of a few liberal-hearted gentry who have become our simpatbisers, enabled us to appear on the stage on all those occasions. But the suffering of our fellow subjects in other parts of the country who are starving and are in sore need of help are, we submit, a sufficient justification for requesting the public to open their purse-strings on this occasion. The Collections by the sale of our tickets go to relieve the famine-stricken. The adoption of this new course doubtless places great responsibilities on us; and we are quite alive to it. We must however state that the matter of this performance, we are being kindly helped by the members of the Nellore Sarasa Manoranjani Sabha who have lent us all their paraphernalia and by the members of the Madras Suguna Vilasa Sabha who have placed the services of one in, their employ at our disposal for scenic and other

arrangements. We have been able to command bumper-houses on all occasions when we issued complementary tickets. Though not the prospects of enjoyment on the occasion of the performance still the cause we have in view will, it is hoped, induce the public to give us the encouragement we deserve at their hands.

M. SUBRAHMANYAM, B. A., L. T.

K. SADAGOPARAMANUJAM, B. A.,

Joint Secretaries.

K. A. VEERARAGHAVACHARY.

30th June 1897

Business Manager."

(ఇది ఆనాడు నెల్లూరు రంగనాయక్ విలాస ముద్రాక్షరశాలయందు రంగనాయకులపేటలో ముద్రింపబడియున్నది.)

పైన ప్రచురింపబడిన ఇంగ్లీషు పత్రమువలన ఈ శాకుంతల నాటక ప్రదర్శనమునకు ముందు (6½ సంవత్సరము ఘమారు) ఈ సభవారు ఇంగ్లీషు నాటకములనే ప్రదర్శించు చుండి నట్లును, తాము అప్పటికి ఘమారు 15 నాటకములు ఆడి "దయచేసి వచ్చి చూచి మమ్ము ధన్యులు చేయుడు" అని అందరను ఆహ్వానించి ప్రదర్శించుటయే జరుపుచుండినట్లును ఈ శాకుంతలము "బంగాళాలో కరువుచే పీడుతులగు జనము నకు ద్రవ్యసహాయ మొనర్చుటకై వేయుచుండుటవలన టిక్కెట్లు కొనవలసినదని" కోరినట్లును తెలియును. మరియు

అంతకుముందు దొకమారు ఈ శాంకుంతలమున కొన్ని రంగములు వీరు ప్రదర్శింపగా శ్రీ సి. రామచంద్ర అయ్యర్, సి. ఎస్. గారు ఆ ప్రదర్శనమును చూచి, అప్పటికి తాము చూచి యుండిన అత్యుత్తమ ప్రదర్శనములలో నిదియొకటిగా తాము పరిగణించుచున్నామని చెప్పి ప్రోత్సహించి యుండినట్లును తెలియుచున్నది. అన్నిటికిని మించి అందు ఈ మాటలున్నవి. “సంస్కృత పండితులును, ఆంధ్ర కవియు, నాటక రచనా ధురీణుడును అగు శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారు గురువుగా, వారియొద్దశిష్యుడై చెప్పించికొని చదివి, మదరాసు విజ్ఞానయా పబ్లికు హాలులో బహు సమర్థతతో కాళిదాస శాంకుంతలమున నాయకని వేషమును నిర్వహించినట్టి మా సభ్యుడు, ఆ నాయక పాత్రమును పహింపనున్నాడు.” అనియు ప్రకటించిరి.

దీనిని బట్టి ఈ సభవారికి కీ॥ శే॥ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిల వారి విషయమై ఎట్టి భక్తి గౌరవము లుండినదియు తెల్లమగుచున్నది. ఇందు వారి శిష్యుడుగా ప్రస్తావించబడిన వారు, శ్రీమాన్ కే. శ్రీనివాసగారని (దొరస్వామి అయ్యంగారువారు) గమనింపుడు. మదరాసు సుగుణ విలాససభ వారు ఈ సభవారికి మిత్రులుగను, సహాయభూతులుగను నుండినట్లును, “నెల్లూరు సుజన మనోరంజన సమాజము” అను నాటక సభ యొకటి యున్నట్లును తెలియును.

కీ॥ శే॥ కందాడై కేశవాచార్యులవారు

ఆపల ఆంధ్రనాటక పితామహులగు శ్రీ ధర్మవరం రామకృష్ణచార్యులవారి “చిత్రనళీయ నాటకము” ప్రదర్శింపబడియున్నది. అందు ఈ దొరస్వామి అయ్యంగారువారి అన్నగారైన కందాడై కేశవాచార్యులు నళబాహుక పాత్రలను ధరించి నటించియుండిరి. ఈ కేశవాచార్యులు మహానిపుణులనియు, కొంత కాలమునకు పిమ్మట ఒకమారు పాదుకా పట్టాభిషేకమున దశరథపాత్రను వహించి నటనా కౌశలమున అగమానులను ఖ్యాతిని గడించినారనియు తెలియనయ్యెను. (ఈ పాదుకా పట్టాభిషేక నాటక ప్రదర్శనమునకు ముందు ప్రధానపాత్రదీయ నాటకము ప్రదర్శింపబడియున్నది. అందును గురించి వెనుక ప్రస్తావన.) వీరు పిమ్మట చిరుత వయసుననే దేహుగృతవలన దివంగతులైనట్లు వర్ణించుచున్నది. వలయనగా తే 6-1-1900 దిన ఒకప్రకటన, “తే 1-1-1900 ది నాడు విషాద సారంగధర నాటకము ప్రదర్శింపబడు”నని సభా కార్యదర్శులుగా “టి. వి. ముద్దుకృష్ణక, బి. ఏ., కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులు, బి. ఏ.,” వీరిరువురి చేవ్రాలతో వేయబడినది. “టిక్కెట్లు వెలివొండి శ్రీనివాసరావు, (బిజినెస్ మేనేజరు) వద్ద” అని కూడ అందున నున్నది. ఆ ప్రదర్శనము:—

“In aid of the fund to commemorate in the V. R. H. School, Nellore the name of the late lamented Mr. K. Kesavachari”

అనియున్నది. ఇక విషాద సారంగధర నాటకమును గురించి ఈ మాటలున్నవి, “The development of the plot and the gracefulness of the composition are exceedingly charming” అని స్టేజ్ డైరెక్టరు గంగోలు వెంకటరంగయ్య అని చేవాలున్నది, ఆ ప్రదర్శన సమయమున ఈ పద్యములు అచ్చొత్తించినవి పంచపెట్టబడి నాటకరంగమున చ సువబడియున్నవి.

“శ్రీరామనందాయనమః

శ్లో॥

సీ॥ ఎవ్వండు హితవర్తి ♦ మృదుసూక్తి హరిభర్తి,

వైష్ణవ వరసంశ ♦ పాపనుండు ।

ఎవ్వండు శుభవర్తి ♦ దృఢకీర్తి పరిపూర్తి,

నా విధు భాస్కర ♦ జీవనండు ।

ఎవ్వండు కడులేవ ♦ హితభావ రిసహావ,

నూచనాకేలి ని ♦ స్తుల నిపుణుండు ।

ఎవ్వండు పదపద్య ♦ కృతగద్య నిరవద్య,

వరస ప్రగల్భతర ♦ ప్రశస్తి యశుడు ।

సీ॥ అట్టి గౌతమ గోత్రజం ♦ ధార్యవిసుత్త,

కార్యలోలుండు, కేశవా ♦ చార్యవరుడు ।

నిరుడు మను గూడి నడయాడి ♦ నెగడినాడు ।

నేడువాడేడి? కటకటా! లేడు లేడు॥

సీ॥ ధరణి నెవ్వండు కం ♦ దాడ విఖ్యాత స,

ద్యంశపయోధి జై ♦ నాత్మకుండు ।

ఓహి నేడు వేంకట ♦ గంగాధ్య కనకమాంబ
 బానేత్ర జీవ తీ ♦ వన విధుండు ;
 ఎవ్వండు ప్రతిభా స ♦ మేధితమతి హూహ,
 భాషాధ్యయనమున ♦ బట్టభద్రుఁ .
 డెవ్వండు మా సమ ♦ జ్యేష్ఠాగ్రగమ్యుడై,
 జన మనోమోదంబు ♦ సలిపె; నట్టి .

గీ॥ కేశవాచార్యుఁ డా హృషీ ♦ కేశు సేవ .
 నాథ ధరఁబాసి యరిగె న ♦ వ్యయపదంబుఁ .
 గనగఁ గటకట! తనగురు ♦ జనుల హితులఁ ,
 జనునె పాయంగఁ దనయట్టి ♦ సజ్జనునకు॥

ఉ॥ భానురమైన రూపములు ♦ వన్నెలు చిన్నెలతోడ వేషముల్ ;
 భాసిలియుక సభం గనమిఁ ♦ బ్రాణ విధుండగు కేశవాచార్యునికా !
 వాసిగ రూపు వన్నెయును ♦ వాగ్రియుఁ బ్రత విగ్రితంబు నా !
 వాసనలేని పంకజము ♦ భాతిగ నైతి మిఁకేమి చెప్పఁగల॥

కం॥ నలదశరిధ భూమికలకా,
 నలువుగ ధరియించి యధిక ♦ నైపుణ్యమునకా
 జెలువార త్తీఁ దెచ్చిన,
 యలఘు గుణాకరుని మఱువ ♦ నలవియొ మారుకా॥

ఉ॥ ఆర్యుఁ డెంబుజేసెను ని ♦ జాన్వయముకా జనియించి, వేంకటా!
 హార్య పురావసీంధ్రు పత ♦ నాలయముం బ్రతియించి, యీసభికా!
 గార్య విచక్షణ క్షమతఁ ♦ గైకొని, యట్టి గుణాధ్యుఁ గేశవా !
 చార్యుని విస్మయిం గన వ ♦ శంబగునొక్కొ కృతజ్ఞకోటికికా ॥

నెల్లూరు,
 11—1—1900 }

టి. వి. ముత్తుకృష్ణకా, టి. ఏ.,
 కె. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులు, బి. ఏ.,
 కార్యదర్శులు.

(శ్రీ మత్సరస్వతీ నిలయ ముద్రాక్షరశాల రంగనాయకులపేట. నెల్లూరు.)

ఇట్లు గడించిన ద్రవ్యముతో “కేశవాచారి మెడలో” అని యొక రజిత పతకమును ప్రతి సంవత్సరమును రాజాగారి హైస్కూలులో పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణుడైన విద్యార్థికి ఒకగు ఏర్పాటుచేసి జరుపుచుండిరి. ఆ పతకమును పొందినవారు ఇప్పుడును క్షౌంద రుండి యుందురు.

ప్రప్రథమ ప్రతాపరుద్రీయ ప్రదర్శనము

ఈ ప్రతాపరుద్రీయ నాటకమున వేంకటగిరి రాజాగారి స్కూలులో అప్పటిలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండిన నేలటూరు కృష్ణమాచార్యులవారు అను ఆయన (వీరిని ఆత్మకూరు కృష్ణమాచార్యులని బంధువులలోను, పెద్ద కృష్ణమాచార్యులని స్కూలులోను అనేడివారు) ప్రతాపరుద్రుడుగను, తూములూరు వేంకటరమణయ్యగారు (కావలిలో వకీలు) యుగంధరుడుగను ప్రఖ్యాతముగా నటించిరిని పేరుగలదు.

1898 సం॥రం జనవరినెల తే 24 ది సోమవారము రాత్రి 9 గంటలకు “లక్ష్మీవిలాస నాటకశాలలో” పై చెప్పిన ప్రతాపరుద్రీయనాటకము ప్రదర్శింపబడినట్లు ఒక శిథిలమైన పెద్ద అరతాపు ప్రకటన అందు వెనుక ప్రక్క కథా వివరమును అచ్చై యుండినది దొరికినది. అందలి మాటలు కొన్ని చదువరులకు కుతూహలము కలిగింపగలవని ఇందు పొందుపరచుచున్నాను. గమనింపుడు:—

“అమెట్యూర్ డ్రమాటిక్ సమాజము”

“మదరాసు క్రిష్టియను కాలేజి సంస్కృత ప్రధాన పండితులును, ఆంధ్రీకృత శాకుంతల నాగానందాది గ్రంథ కర్తయు, నాటకలక్షణవేదియని త్రిలింగ దేశమంతట ప్రఖ్యాతి వహించినట్టియు బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిల వారిచే నూతనముగా రచింపబడిన “ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము” “ఇట్టినాటకము ఇంతదనుక ఆంధ్ర భాషయందు లేనేలేదు. ఈనాటకమును నొకతటి జూచినతర్వాత ప్రతిమను జూడును గ్రంథమును తప్పక కొని చదువుననియు ఈనాటక ప్రదర్శన తరుణమును పలుమార్ పేక్షించుననియు దృఢముగ చెప్పగలము. పండిత పామరుల సందరను పూర్ణముగ సంతోషింప చేయగలదు.

“మేమిదివరకు ప్రదర్శించిన చిత్రసళీయము కేవలము శోక పూరితమగుటచే జనుల నీదుఃఖమునుండి తొలగించుటకై ఈ ప్రతాపరుద్రీయము నుండి చమత్కార భాగములు విశేషముగా గైకొనబడినవి. ఇందలిముఖ్యపాత్రములు గ్రంథ కర్తగారివద్ద శిక్షబొంది యుండటవలన నవి యత్యద్భుతముగా నుండు ననుటకు సందియముండదు.——”

“మొదటి తరగతియందు 30 కుర్చీలు మా పోషకు ల్లికై రిజర్వ్ చేయబడినవి. కుర్చీలన్నియు నెంబళ్లు వేయబడి

యుండును. పుస్తకము ఆటరోజునను, ముందురోజునను పందిలి వద్ద వెలకు దొరుకును.

కందాడై అనంతాచారి,

స్తేజ్జైరెక్కరు.

20—1—98.

పై ప్రకటననుబట్టి అమెట్యూర్ నాటక సభవారు ప్రతాపరుద్రీయ నాటకమునకు ప్రప్రథమ ప్రదర్శకులని తెలియగలదు. శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారిని గురించి ఎంతయు పొగడి వారి నాటక లక్షణవేదిత్వమును కొనియాడి కొని యున్నారు. నాటక ప్రపంచమున ప్రతారుద్రీయమునకు గల ఉన్నతస్థానము నెంతయు గర్వముతో ప్రకటించికొనిరి.

ఈ ప్రతాపరుద్రీయ నాటక ప్రదర్శనము ఏలనో అంతకు ముందు ప్రదర్శింపబడిన శాకుంతలము, చిత్రనళీయము వీనివలె జయప్రదముగా నుండకపోవుటయు. సభాపోషకులును నెల్లూరు నందలి విద్యావంతులును మిక్కిలి అతృప్తి చెందుటయును కలిగి యుండినట్లు తెలియును.

యీ నాటక సభలో స్టేజ్జైరెక్కరుగానుండి దీర్ఘకాల జీవితమొనమున్న దివంగతులైన శ్రీ బంగోలు వెంకట రంగయ్యగారు అప్పటిలో గుత్తిలో సబ్రిజిస్ట్రారుగా నుండి “యీనాటకమును రంగమున ప్రదర్శింప నొల్లదు. చదివికొని ఆనందింపతగినదే” అనియు, “దీని ప్రదర్శన ప్రయత్నమును

మానుకొనుడు” అనియు ముందే సభాకార్యదర్శులకు వ్రాసి యుండిరట. నెల్లూరు వారై స శ్రీశాస్త్రిగారి యీనాటకమును ప్రదర్శింపకుండుటయా? అని కాబోలు పూని ప్రదర్శించిరి. తుదకు యీనాటకము సభారంజకము కాకపోయి అందరు చింతించి యోచించికొనసాగిరి. ఇంతలోనే గొప్పవిపత్తును సంభవించినది, గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటయినది.

యీ ప్రతాపరుద్రీయ నాటక ప్రదర్శనమును గురించి అప్పటిలోనుండిన నెల్లూరు పత్రిక “వాగ్ద్వల్లి” యందు వ్రాయ బడిన మాటలలో ఈ క్రిందివి మాత్రము గమనింపతగినవి.-

“ఇందు నాంది పద్యమగు నీటనుడాగి ఇత్యాది న, ఆ దిన ప్రయోగింపబడిన ఈ “న” వర్ణము గగన బీజాక్షరము. దీనిని పద్యాదిని నిలిపిన వంశనాశనమని ఛండశ్శాస్త్రంబు లందు గననయ్యెడు. మరి ఇంతియగాక “పురాస్త్రరసగిరి రుద్రదేవ్య కచటతపామాతృకానింద్యాకి” అనునూత్ర వాఖ్య యందు అప్పకవి “క॥ కూరడుగుము కాయలు మే” అని సోదాహరణముగ నిషేధించియున్నను, “పై నీటను డాగి” పద్యమున నారింట “క” కారంబుంచబడియున్నది. ఇట్టి విషయమున కీడు మూడు ననుటకేమి సందియము? ఇందునకు దృష్టాంతముగా నీ నాటకమాను నెల్లూరున బ్రదర్శించిన “అమెట్యూరు నాటక సభ” వారియందు నాటకము జరిగిన స్వల్పకాలములో నే యుగంధర వేషమును, ప్రతాపరుద్ర వేష

మును వేసి మా ట్రితరత్నములు, పిడుగుపడి చచ్చినట్లు హఠాత్తుగ మరణమందిరి. అందులో యగంధర వేషమును వేసినవారు వకీలుగానుండి ఒక కేసులో వాదించుచు కోర్టులో క్లర్క్ పై కూర్చుండియుండి యకాఠిణముగ బాణపాతమున గూలినట్లు ప్రాణమున్నదలిరి. రెండవ వారిదియు ఇట్టి దారుణ స్పృహయ.

అస్పృకవి యుదహరించిన పై కందము కడపట “అమ్మన గ్రుమ్మినట్లు మడిసెను విప్రు”డని యీ “క” కారము ‘విషాక్షరమై యుగంధర వేషధారి సామాన్య బాణముచేతను, ప్రతాపరుద్ర వేషధారి విషాక్ష బాణముచేతను జంపబడినట్లు చచ్చిరి—” అని వ్రాయబడినది.

కనిగిరి కోర్టులో వకీలుగా 40 సంవత్సరములుండి ఈ వల దివంగతులైన అల్లాడి సూర్యరామయ్యగారి సభ్యత్వపు దరఖాస్తు శీఘ్రమైనది దొరికినది. దానినిబట్టి వారు ప్రతాప రుద్రుడీయనాటక దినముననే (25-1-98) ఆ దరఖాస్తు పంపు కొని సభ్యులై ఆరాత్రియే పాత్రధారణమును కూడ చేసినట్లు తెలియుచున్నది. పాత్రధారులేమో ప్రతియొక్కరును నిపు ణులై ప్రశంసనీయముగ నిర్వహింపఁజై అందరూ అనుకొనిరి కాని ఏలనో నాటకము బాగుండలేదని మాత్రము ఏర్పడినది.

ఈ సభా పోషకులలో ముఖ్యులైన హెడ్మాస్టరు రామానుజరావునాయుడుగారు, జడ్జి స్వామినాథయ్యగారును

చిత్రనళీయమున ఎంకో ప్రఖ్యాతమైన పేరువచ్చినదే నున ఇది యేల" అని ఆశ్చర్యపడుకొని అనినది. ఇదేనాటకమునుండి విడిగా కొన్ని భాగములు చిత్రనళీయ నాటకమున మధ్య మధ్య ప్రదర్శింపబడి యుండి నప్పుడు అవి హాస్యప్రధానము లగుట కాబోలు బాగానుండిన వనినది. అప్రస్తుతియు కాదేని ఇచ్చట మరొకమాట చెప్పదగియున్నది, ప్రఖ్యాత నటులు బళ్ళారిటి. రాఘవాచార్యులవారు చారిత్రనాటకముల దు ఎక్కువ అభిమానముకలవారు. ఈనాటకమును ఆదరించి యుగం ధరపాత్రను ధరించి అత్యద్భుతముగా నటించినవారు నెల్లూరు నకును వచ్చి వారు తమ నై సృణ్యమును ఇందు విషయమై ప్రదర్శించి యున్నారు. వారు పిచ్చివాని భాగము ప్రదర్శనార్థము కాదనియు, అందుననే నాటకముయొక్క గాంభీర్యత లోటువడుననియు చెప్పుచు ఆపిచ్చివాని భాగమును మాత్రము తాను నటించుటలేదని మరి ఎవరికేనియు వదలిపెట్టెడివారు ఇది ఎల్లరకు తెలిసిన విషయమే.

కందాడై అనంతాచార్యులవారు

వీరు ప్రొఫెసర్ యూనియన్ ప్రవక్తమ సభ్యులుగ నుండి చనిపోయినారు. వీరు ప్రతాపరుద్రీయ నాటక ప్రదర్శన మప్పుడు ప్రేజి డై రెక్టరుగా నుండినవారు. వీరు అమెట్టూర్ నాటక సభకు చేసిన సేవ అపారము—చిరస్మరణీయము.

వీరు కలెక్టరు ఆఫీసుకు చెంది కందుకూరు డిస్ట్రిక్ట్ కలెక్టరు రాఫీసు హెడ్ గుమాస్తాగానుండి అవల వెంకటగిరిరాజుగారి ఏజంటుగా కందుకూరులో చాలాకాలము పనిచేసి దివంగతులైనారు. వీరు జబ్బుతో నెల్లూరు చేరినారని వినగానే అప్పుడు మదరాసులోనుండిన కె. ఎ. వీరరాఘవాచార్యులు ఇక్కడ జిల్లామజిస్ట్రేట్ గారిని పూన్చి వైద్యముజరిపింపమని తం తే నిచ్చుచు “Render all help Ananthachari I responsible” అని అప్పటిలో మునిసిపల్ ఛేర్మన్ పని చూచుచుండిన ప్రొట్రెసివ్ యూనియన్, కార్యదర్శి శ్రీశేఖర సుబ్బరాయుడు గారికి వ్రాసినారు. పూర్వము స్నేహలత ఇట్టిపనులను చేయించెడిది. అప్పుడు పెద్ద ఆస్పత్రి మునిసిపాలిటీ వారిదిగా నుండెను.

ఈ అనంతాచార్యులు స్టేట్ డిస్ట్రిక్ట్ కలెక్టరు హోదాతో నిర్వహించిన విధము:— అర్ధరాత్రి దాటగనే ఇల్లువెడలి వేషధారులుగా వీర్పడినవారి ఇండ్లయొద్దకుపోయి ఒక్కొక్కరినిలేపి పిలిచికొని ఒద్దిక గృహముచేరి పాఠములు చదివించి ఒప్పించుకొనెడివారు. తిరుగ అందరు (ఆఫీసులకు పోవలసినవారగుట) రిక్త గంటలకే తమతమ ఇండ్లు చేరిపోయెడివారు అంతటి శ్రద్ధ. మరి వీరు బృహన్నలలో కీచక పాత్రను ధరించినది నేను చూచియున్నాను. చాలా బాగుగా నటించినారను ప్రఖ్యాతి వీరికి కలదు.

వీరి పేర ఇవేచలనే నా ప్రోత్సాహమున వీరికుమారుడు రావుసాహెబు కే. ఎస్. రామానుజాచార్యులు (లక్నో) గారిచే నొనగబడి ఒక బీరున గ్రంథములు తిక్కన పుస్తక భాండా గారములకు చేర్చబడియున్నవి. వీరి పురియొక కుమారుడు రాజగోపాలాచార్యులు నెల్లూరు జిల్లా కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకి లో గుమాస్తాగా ఇక్కడనే యున్నారు. వీరు తమ తండ్రిగారి ఛాయాపటము నొకదాని నొసంగియున్నారు. అదియు పై గ్రంథముల బీరునకు కట్టి ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్‌లో ఉంచబడియున్నది.

ఈ సభవారి వ్రాత కాగితములో తే 8-1-98 ని గల యీ క్రింది సభ్యత్వపు దరఖాస్తు ఒకటి కార్యదర్శులకు వచ్చి దానిపై 'Recorded' అని తీర్మానింపబడియున్నది. (అనగా ఆ అర్జీ ముజూరు కాలేదన్నమాట) ఆ దరఖాస్తు కీ॥ శ్రే॥ యరగుడిపాటి వెంకటాచలం పంతులు వారిది, అంతయు వారి స్వహస్తాక్షర లిఖితముగా యున్నది, వారి అక్షరముల నేను గుర్తింపగలను. దానిని ఇందు పొందుపరచుచున్నాను.

"To

The Secretary to the

AMATEUR DRAMATIC SOCIETY,
NELLORE.

SIR,

Seeing the good work your Society is doing

I have a great liking to have some connection with it.

I therefore request you to be good enough to enroll my name in the list of *Passive Members* of your Society, I will abide by all your rules and pay the amount of subscription you may prescribe.

I beg to remain,
your most obedient servant,
Y. VEVKATACHELAM"

ఇందువలన నాటకములలో పాత్రధారణము చేయకయు, కార్యభారము లేమియు వహింపకయు నుండు సభ్యవర్గముకంటె ఆ సభలో నుండియుండె నని తెలియనయ్యెను. అట్టి వర్గములో చేరినవారే కాబోలు పై చెప్పిన జిల్లా జడ్జి గారును, స్కూలు పాఠశాల గారును. (ఈ రెండివారి రూప పటము కాలేజి హాలులోనున్నది.)

(శ్రీ) పంతులవారు అప్పటి వయసులో ఇతరసామాన్య సభ్యులలో చేరు నుత్సాహమును చూపింపక పోవుట ఏలనో తెలియదు. అది కారణముగానే కాబోలు వారి దరఖాస్తును ఒప్పికొనక ఊరక Recorded అని మాత్రము వ్రాసి అట్టె పెట్టినారు. పీరిస్ హూదరులు కీ॥ శే॥ యరగుడిపాటి గోపాలకృష్ణరావుగారు ఈ సభ సభ్యులుగానుండి పాత్రధారణము చేయుచు కొంత కార్యభారమును వహించుచు కూడ నుండినట్లు మున్ముందు వ్రాయబోవు విషయమువలన తెలియగలదు

అమెట్యూర్ సభయందు చీలిక

శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారియందు అందరికి ఎక్కువ గౌరవ మర్యాదలు ఎప్పుడును నెల్లూరువానికి కలుపు, అంత మాత్రమేకాక ప్రతాపరద్రీయనాటకము వాఁ స్వంత హస్తములనుండి వచ్చిన కారణమునను అందలి తమాషా మహమ్మదీయ చమత్కార బాషా భాగములు సభారంజకములుగా నుండు కారణమునను, ఆనాటకమునందు, శాస్త్రిగారియందు వలెనే ఒక అవినాభావసంబంధమైన సమాన గౌరవమర్యాదలు కలవారందరును అమెట్యూర్ సభనుండి చీలిపోయిరి. అమెట్యూర్ సభవారు తొలుతటి పద్ధతినే నాటకముల నాడుచు ఊరియందలి పెద్దపెద్ద ఉద్యోగులగువారి ఆదరణమును చూరగొని ఏవేని ప్రజోపయోగ కార్యములకే తమకు వచ్చిన ద్రవ్యమును వెచ్చించుచు జరుపుకొనువారైరి. వీరు కీ॥ శే॥ ధర్మవరం రామకృష్ణమూచార్యులవారి నాటకములు చిత్రనలీయము, విషాదసారంగధర, సావిత్రి చిత్రాశ్వము, బృహన్నల, ప్రమీలాద్వనీయము ఇత్యాదినాటకముల ప్రదర్శించుచు నడుపుకొనుచుండిరి. వీరిలో నూతన సభ్యులు కొందరు డేరుటయు, నాయక నాయికా పాత్రలను ధరించుటకును సమర్థులయిన వారే కొందరు ఏర్పడుటయు నై జరుగుచుండినది. ప్రప్రథమమున వీరుప్రదర్శించి యుండిన శ్రీ శాస్త్రిగారి శాఖంతలమున దుష్కంత పాత్రను ధరించిన వారై అంతకు

మొందు సంస్కృతముననే ఆనాటకము నటించి అపర దుష్ట్యం
తుడు నా పేరుగాంచినవ్వారైన శ్రీ దొరస్వామి అయ్యంగారు
(కె. శ్రీనివాసన్) వారు ఆ చీలికకు సంబంధించిన
ముఖ్యులైరి.

‘ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము’ (❧)

ఆ చీలినవారు పై పేరుతో వేరు సంఘముగా కూడి
శ్రీ శాస్త్రులవారి నే అధ్యక్షులుగా నుంచుకొని వారి నాటక
ములు తప్ప యిరి ఇతరములు ప్రదర్శనార్హములు కావని
పోటీగా చెప్పుచు ప్రదర్శింప సాగిరి. అందరును ఎండాకాలపు
సెలవులలో నెల్లూరికి (ఎక్కడ ఊడినను) వచ్చి చేరి, వేరు
వేరు పందిళ్ళు వేసికొని వేరుగా నాటకములను ఆడుచుండిరి.
ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము క్రమక్రమేణ మంచి నట
బృందమై అందు శాకుంతలము, నాగానందము మొదలగు
నాటకములలో ప్రధాన పాత్రను ధరించు దొరస్వామి అయ్యం
గారు (కె. శ్రీనివాసన్) గారిని చూచుటయే ఆనందముగాను
అపర అప్పరస స్త్రీయన నొప్పారిన శ్రీ నందగిరి హనుమంత
రావు గారిని శాకుంతలమున శకుంతలగాను, శాస్త్రులవారి
ఉషానాటకమున ఉషగాను చూచుటయే ఒక విశేషముగాను
నుండి మంచి పేరు నార్జించి ద్రవ్యమునుకూడ ఎక్కువగానే
గడింపసాగినది. వీరికి వర్పడినవి 4 నాటకములు మాత్రమే

శాకుంతలము నాగానందము ప్రతాపగుప్తీయము ఈసా
నాటకము. వీనినే ప్రతి వత్సరమును ప్రదర్శించెడివారు. ఇందు
కడపటి రెండును శ్రీ శాస్త్రులవారి సొంతములు. మిగతవి సం
స్కృతమునకు వారిఆంధ్రీకరణములు. వీరు ఇట్లె చాలకాలము
జరుపుకొనిరి. కీ॥ శే॥ శాస్త్రులవారు పిమ్మట మదరాసు
క్రిస్టియన్ కాళేజిలో శిష్యులకు చదువు చెప్పవలసి నచ్చిన
ప్రియదర్శిక, ఉత్తరరామ చరితము, మాళవికాగ్ని మిత్రము
ఇవన్నియు ఆంధ్రమునకు మార్పబడిన నాటకములు కాగా
వారిని కూడ ప్రదర్శించుచు కడకు బొబ్బిలి నాటకమును
శ్రీ శాస్త్రులవారు సొంతనాటకముగావ్రాసి ప్రదర్శించునాటికి
శ్రీ దొరస్వామయ్యంగారు వారు సమాజమును వీడి పోయిన
వారైరి. ఈ సమాజ సభ్యులలో ప్రబల విరోధము లేర్పడి
పెద్దవారు చెదరి పోయిరి. పిమ్మట “బాలాంధ్ర భాషాభి
నూనులు” కొందరుచేరి కొంతకాలము కాగా ఈ సమాజము
గ్రసించినది. ఆవివరము వెనుక వ్రాసెదను. ఇచ్చట శ్రీ
దొరస్వామి అయ్యంగారు వారిని గురించి కొంత చెప్పవలసి
యన్నది.

కీ॥ శే॥ దొరసామి అయ్యంగార్

వీరే శే. శ్రీనివాసగారు. వీరు ఆంధ్రభాషాభిమాని
సమాజమునకు చెందినవారైన పిమ్మట ఒకే కట్ట నాటక
ములనే ప్రతి వత్సరమును ఆకుట వలన నాయక పాత్రను

కీ॥ శే॥ దొరసారు అయ్యంగారు వహించు సంభజ్జి.

తే॥

ధరింపటయుందు అసమాన ప్రజ్ఞావంతులుగ నేర్పడిరి. సమాజమునకు వీరివలననే గొప్ప ప్రఖ్యాతియు, వీరే సమాజముగను వర్ధిల్లి అనేకులకు వీరిని సమాజమునకు చెందినవారుగనే తెలిసియున్నది. కాని వీరు నెల్లూరులోగాక మదరాసులో ఇతర నాటకములలో పాత్రధారణము చేయుచునే యుండిరి. రాణి సంయుక్త అరవ నాటకములలో ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమున నాయికా పాత్రధారుడుగా వెనక మంచి పేరు నార్జించిన సరస్వతి రంగస్వామిఅయ్యంగారును రాణిగా యుంచుకొని రాజు వేషమును వేసియుండుట వారెత్తుకొనిన ఒక పటమువలన పేలి పగలదు. వీరు మదరాసు సుగుణవిలాస సభలో శ్రీధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులవారి సావిత్రి చిత్రాశ్వనాటకమున “చిత్రాశ్వ” పాత్రమునుధరించి చిత్రాశ్వని సఖుడైన సుమాలిపాత్రను కీ॥ శే॥ బళ్ళారి టి. రాఘవాచార్యులు ధరింపగా నటించినది నేను చూచియున్నాను. వీరు శాస్త్రులవారి ఆ నాలుగు నాటకములతో తృప్తిపడినవారు కారనియు వీరిఅన్నగారు కీ॥ శే॥ కేశవాచార్యులవలెనే వీరికిని శ్రీధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యుల నాటకములందే ఎక్కువ ఇష్టముండినదనియు వీరి ఆవలి చర్యల వలన అందరికి తెలిసియున్నది. వీరు శ్రీశాస్త్రులవారి నటబృందముచుండి చీలిపోయి శ్రీ విక్రమదేవవర్మ విరచిత మానవతీ నాటకము (ఇందు ఉన్నట్లుడుగా నటించుటలో తమ నిపుణత్వమును చూపిరి.)

శ్రీనివాస కలశ్చేణము (ఇందు స్త్రీ పాత్రకూడ ఎరుకలసానిగా ధరించి బాగా నటించి.) వీనిని తెచ్చుకొని ఒద్దికలు కుదుర్చుకొని ఒక స్నేహబృందమును ప్రత్యేకముగా చేర్చుకొని నటించియుండుట ఇత్యాదులవలనను విదితము. పిమ్మట “నెల్లూరు నుగుణ విలాససభ” యని యొకటి నెలకొల్పికొని అందు శ్రీ ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులవాఁ నాటకములను ప్రదర్శింపించి, తాము నల సారంగధర చిత్రశ్చిహ్నాకారకశ్యప రాజనరేంద్ర యను పాత్రలను ధరించి రామదాసు నాటకమున తానీసాపాత్రను వహించి తాము సొంతముగా రచించికొనిన హరిశ్చంద్ర నాటకములో హరిశ్చంద్రుడుగాను నిర్వహించి తమ తనవిదీర పాటలను రంగమున పాడి పాడించి జరిపియుండిరి. సందర్భానుసారముగ పద్యములకన్న పాటలే ఎక్కువ రంజకములుగ నుండునని శ్రీధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు చెప్పియుండిన దానిని అనుకరించియే వీరిట్లు అనుభవమున తెలిసి చేసిరి. ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమున నుండినపుడును ఆ నాటకములు నాగానందము ఉష వీనిలో పద్యములను అనేకములను పాటలుగా మార్చుకొని నాయక పాత్రయందును వీరు పాడియుంట పైన చూపిన వారి అభిప్రాయమునకు నిదర్శనము

ఇట్లు వీరు ఆత్మ తృప్తి గావించుకొనయే దివంగతుల యిరనుట తెలిసియున్నది. వీరికి శ్రీధర్మవరము వారి నాట

కములయందు అభిప్రాయమే లేదని, ఆంధ్ర భాషాభిమాన సమాజమువారితో సరిపడక వైరుధ్యమున అట్లెల్ల నటించిరని అనువారు కొందరు కలరు. అట్టివారికి వారి స్వహస్తాక్షర లిఖితమగు ఈ క్రింది జాబు ప్రత్యుత్తర మీయగలదు. వారు ఈ జాబును అమెట్యూర్ నాటక సభా సభ్యులుగా ఆ సభా కార్యదర్శులకు తే 23-5-1898 దిన ప్రాసియుండియున్నారు. వీరికి అప్పటికి శ్రీ శాస్త్రిలవారినాటకములు తెలియనివి కావు. 1897 జూన్ తే 30 దిన శ్రీ శాస్త్రిలవారి శాకుంతలమును అమెట్యూర్ నాటక సభనారాడినపుడు దుష్ప్రతి పాత్రను నిర్వహించియున్నారు. అమెట్యూర్ నాటకసభలో ప్రప్రథమ ప్రతాపరుద్రుని నాటక ప్రదర్శనము 1898 సంవత్సరం జనవరి తే 14 నె అయియున్నది. వీరు ఈ క్రింది జాబును పంపు కున్నది 1898 సంవత్సరము మే నెల తే 23 ది. జాబంతయు వారి సొంత అక్షరములతో నున్నది. వారి అక్షరములతోనే ప్రకటించుటయందుగల అధిక వ్యయమున కోడి జాబును ప్రకటించుచు వారి చేవ్రాల భాగమును మాత్రము అట్లె బ్లాక్ చేయించి తెచ్చి చదువరులపిశ్వాసమునకై వేయచున్నాను.

“Ranganayakulapet,

Nellore, 23rd May 98

To The Joint Secretary,

AMATEUR DRAMATIC SOCIETY,

NELLORE

Sir,

About the end of January when I was first informed that the Society is going to put on boards all the Dramas of Mr. D. Krishnammachariar in succession and that he has promised to hand his manuscripts over, to be copied by us. I thought of presenting the Society with some bound note-books. I consequently ordered for them and they were ready in time. But I was not able to hand them over to the committee sooner. I am sending these note books and half a ream of paper along with this note. I hope you will be good enough to accept them and inform me of the same. Hoping to be excused for the trouble.

I beg to remain.

Sir,

Your most obedient Servant

Srinivasan.

దీనికి వెనుక తే 15 ది జూన్ 1898 నాడు శ్రీ ద్రోణరాజు భుజంగరావు అను ఆయన వ్రాసియుండిన ఈజాబు దొరికినది. ఇందువలన శ్రీ కే. శ్రీనివాసన్ (దొరసామిఅయ్యంగారు)గారు ఈ అమెట్యూర్ నాటక సభలో ఎంత ప్రాముఖ్యత వహించి

యుండినది తెలియగలదు. కొంతకాలము కార్యదర్శిత్వము నను నుండి యున్నారని గ్రహింపవగును.

To

The Members of the

AMATEUR DRAMATIC SOCIETY.

Sir,

You all know that Mr. T. V. Muthukrishnan went away to Madras and I am sure he is not going to come over here before the end of this session and we have all the business of the Society to be done hereafter. So, I would propose Mr. K. Srinivasan in his stead and we will have to fill up the vacancy as early as possible.

Yours Sincere,

(Sd) D. BHUJANGA ROW.

సభలో భుజంగరావుగారి హాజరైతే ఎక్కడ వివరముగా తెలియలేదుకాని సభ కార్యముల నిర్వహణ మందు ప్రాముఖ్యత వహించి యున్నాము తెలియచున్నది.

శ్రీ దొరసామి అయ్యంగారువారి ముఖ్య స్నేహితులలో శిష్యప్రాయులుగా నుండిన చిరుతప్రాయపు భక్తబృందములో శ్రీకాశి చెంచుసుబ్రహ్మణ్యంగారు ఇప్పుడును నాటకములలోను సినిమాలలోను గొప్ప సటుడుగా ప్రఖ్యాతి చెంది

నటించుచునే యున్నారు. ఏరు. శ్రీ) దొరసామి అయ్యంగారు వారి ఛాయాపటమును నెలకొల్పుటకై చాల పాటుబడి నెల్లూరు లక్ష్మీనరసారెడ్డి పురమందిరమున దానిని నెలకొల్పించి యున్నారు. ఆ పటము చాల ఎత్తున ఉండుటయు అందు వారు నిలిచికొనియుండుటయు నగుట వలన వారి ముఖము చిన్నదై అందలి వైలక్షణ్యమును, ఆ కరాళమును బాగా తెలియుటలేదు. ఆపటము పై జననే కంఠము క్రింది భాగము నఱకు మాత్రము దానిని పెద్ద తలగా కనుబడునట్లు చేసిన చాల బాగుండును. ఇట్టి పనులు త్వరత్వరగా పూని కత్తో జరిగిపోవలయును. ఆలసించుట కూడదు.

శ్రీ దొరసామి అయ్యంగారు పిదప రాజకీయ రంగమున ప్రవేశించి శ్రీగాంధీ మహాత్ముని యందు భక్తి నెఱపి జైలుకు పోయియుండి అచ్చట నుండి వచ్చునప్పటికి చాల కృశించి వచ్చిరి. అప్పుడును పురజనుల నిర్బంధమున ఒక నాటకము నటించినారు. పిదప జబ్బుపడి కొంత కాలమునకు తమ ఆచార్య తిరువడి నాశ్రయించినారు. వారికి సంతానము లేదు. ఎక్కడనో దత్తపుత్రుడున్నాడని వినికి.

తే 14-5-1893 దిన శ్రీమాన్ కె. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులవారు కార్యదర్శిగా ఒకజాబు సభ్యులకు వ్రాసియుండిరి. ఈసభవారి కట్టుదిట్టములు ఖచితమైన మాన్యములు ఇందున తెలియగలవు. ఏసభవారును అనుకరింప తగినవి.

AMATEUR DRAMATIC SOCIETY.
NELLORE, 14-5-93

The under-signed has the honour to request the members of the Society to send in all complaints against the executive Council of the spring session of 1898 within 17th May. Any information, records concerning the work of that council, shall be placed at the disposal of the members subject to the provisions of the provisional rules.

By order,
(Sd) K. A. Veeraraghavachary,
Secretary.

పిమ్మట తే 17-5-98 వీ గల ఈక్రింది జాబితాకి
దొరికినది.

To
The Joint Secretaries,
Amateur Dramatic Society,
Sir.

In reply to your letter I beg to state that I have severed all my connections with the Victoria Diamond Jubilee Association, Nellore.

I beg to remain,
Sirs,
Your etc. etc.
T. V. KASIRAMAN."

దీనినిబట్టి ఈ సభవారు ఇతర సభలలో నుండిన వారిని చేర్చికొనక నిరాకరించుటయే ధర్మముగా భావించి ఆచరించి నట్లు తెల్లమగుచున్నది.

శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్య గారు

1898 జూన్ నెల తేదీ 23 ది స్ట్రోమ్మానుపేట నుండి శ్రీ వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ఒక జాబును ఇంగ్లీషులో వ్రాసి పంపియున్నారు, “సభా కార్యములన్నియు, దరఖాస్తులు తీర్మానములు అంతా రికార్డు తెలుగులో ఉంచవలసివది” అని. మరి ఏలనో ఈజాబును తాము ఇంగ్లీషులోనే వ్రాసి యున్నారు. ఈ జాబుపై ఏమి తీర్మానమును జరిగినదిన్ని దొరక లేదు కాని ఇంగ్లీషుమీద ఎక్కువ వ్యామోహముండు ఆ కాలములో శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారు ఆనాటికే తమకు గల ఈ అభిప్రాయమును మాతృభాషాపోషకులుగ నిట్లు తెలిపి యుండిరనుటకు సంతసింపవలసియున్నది. 1917-వ సంవత్సరములో నెల్లూరులో ఆంధ్ర మహాజనసభ (ఆంధ్రోద్యమము ప్రారంభదినములవి) జరిగినపుడు వీరు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులయి యుండిరనుట జ్ఞాపక ముంచుకొన తగినది. వీరు సారస్వత ప్రియులు. ఎక్కువగా గ్రంథావలోడనము చేయుచు ఆంధ్ర పదములన్నిటికి వ్యుత్పత్తిని ఏ యే భాషలనుండియో సాధించి తెలియచెప్పటలో అనేక నూతన విషయములను బోధించుచు తమకు ఆంధ్రభాష యందుండు అభిమానమును ప్రకటించుచుండినవారు.

వీరు నాటక ప్రదర్శనములలో చాల శ్రద్ధవహించుచుండినారని అందును శ్రీ ధర్మవరం రామకృష్ణమా చార్యుల వారి నాటకములయందే వారికి ఎక్కువ ప్రీతియని “కథా సుదర్భముల జతగూర్పుటలో ఆ గ్రంథకర్తగారే ఒక గొప్ప నిధి” యనియు “రంగమున ప్రదర్శించుటకు మిక్కిలి అర్హములైన నాటకములు వారివే”ననియు అభిప్రాయపడి యుండిరని వారు విషాద సారంగధరను గురించి (పే 11 జేలో కనుపరచినట్లు) చెప్పియుండుటను బట్టియు వారితో సంభాషణలు గలిగినవారికి తెలిసియుండుటను బట్టియు ధృఢముగా చెప్పతగియున్నది. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో గౌరవ సభ్యులుగా నుండినారు. వారు అమెట్యూర్ నాటకసభ స్టేజి డైరెక్టరుగా వ్రాసిన మరొక జాబు దొరికినది. అది తే 27 ది డిసెంబరు 1899 లో వ్రాయబడి దాని వెనుక ప్రక్క సభ్యులందరి చేవాళ్ళు అంగీకార నూనకముగా. పొడి అక్షరములలో నున్నవి. ఆభాగము చినుగులై యున్నది. జాబు సర్క్యులర్ శ్రీ నేలటూరు సింగ రాచార్యులవారి ముద్దుబక్షరములతో పొంకముగా నుండియున్నది. చేవాలు వెంకటరంగయ్యగారివి. “స్టేజ్ డైరెక్టరు” అను హోదాతో కనబడుచున్నవి-అది-ఇది-

To

The Members of the
AMATEUR DRAMATIC SOCIETY,
NELLORE.

Gentlemen,

(1) This Society consists of Amateurs and it is the love of the innocent pleasure of studying and enacting classic dramas that has brought them together.

(2) Some of the members, however, have lamentedly lost sight of this fact and seem to imagine that the society is creating divided interests.... ..

(3) It is time enough that members should rise above such Prejudices and help the common cause The bare discharge of duty to the body to which members have offered their services, is all that is expected.

(4) All the members know that the society has resolved to enact 'Sarangadhara' this session. The time before the society is very short and it would be simply ridiculous if members should now keep back them selves and maintain airs of apathy.

(Sd.) O. VENKATARAMAYYA,

Stage Director

27-12-1899.

ఇందునుబట్టి వారు సభ్యులలోని వైమనస్యను లను
సరిదిద్దుచు, అందఱు కూర్చుచు, ఎంతో పాటుపడియుండిరని
తెలియగలదు.

ఒకప్పుడు ఒక సభ్యుడు కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు ఒక జాబు పంపుచు. దానిని, స్టేజి డైరెక్టరగు వీరిద్వారా పంపినారు. వీరును తే 30-10-59 ది సిఫారసుచేసి ఆ జాబు పై వ్రాసిపంపియున్నారు.

కే. వి. రంగాచార్యులు

వీరే ఆ సభ్యులు. కే-అనగా- కొమాండూరు. ఇంతకు పేరి ఆ జాబులోని విషయము తనకు మొదట యిచ్చిన వేషమును నూర్చినారిని ఆ జాబుమీద 'Lodged' అని తీర్మానము వ్రాయబడి కనుబడుచున్నది. "ఎంతిచ్చిన విషయమునకు ఎంతపెద్ద పదిక్షణము?" అని ఇతరులకు శోచును-కాని అవి ఆ సభ వర్గము, అనాటికిని-ఈనాటికిని అవి శ్లాఘనీయములే యగును, "సారంగధర" లో ఆయనకీర్చియుండిన వేషములు మూడు, ఎరుకల, పిచ్చివాడు, మతిమంతుడు. పిమ్మట మతి మంతుడి వేషము తనకు సనిలేదన్నాట "నేను ఎల్లు ఆవేషమునకు అనర్హుడనో?" అని ఆయన యాజాబు. ఇది ఒక అరతావు అర్జీ- "As for as I know the primary object in starting this society is to educate members in literature and in dramatic art. Coming to the direct point..... అని తనకీర్చిన వేషమును మార్చినారని 'to my great disappointment' అని వ్రాసికొని now I request the Couuncil members అన్నాడు.

నటులకు పాత్రలిచ్చుటకు తీసివేయుటకు కార్యనిర్వాహక వర్గము వారికే అధికారముండినది. అది సన్యమే. ఈయన నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ నందును సభ్యుడుగనుండి ఇటీవల చనిపోయినారు. మునిసిపల్ స్కూళ్ళ సూపర్ వైజరుగా నుండినారు. ఈయన నాటకరంగమున కండ్లులేనివాడుగా కండ్లుమూసికొని యుండవలసిన వేషము (సత్యవంతుని తండ్రి ద్యుమత్యేచుడు) నకు అత్యర్హుడని పేరు వడసిన వాడు. కండ్లు, రంగమున తెరచిన ఆభాసమగును. శ్రీ పామరాజు సుబ్బారావు అను వారును ఈ విషయమున సహధులు. ఈ సుబ్బారావు సన్యాసి అయి ఇప్పుడును ఉంటూఉన్నాడు.

రంగాచార్యులు చిరుత ప్రాయములో మొదట ఇంగ్లీషు నాటకములో వేషము వేయువాడై వాతము వల్లించుకొనుటలో పుస్తకములో ఆత్మగతముగా చెప్పికొనవలసిన మాటల నూచించుచు (aside) అని ఉండినదానిని శాగా వల్లించుకొని ఒడ్దికలప్పుడు ఎన్నిమార్లు సవరించినను చక్కబడక తుదకు నాటక ప్రదర్శనమున అందరువినునట్లుగా గాభీరముగా aside అని చెప్పి ఆ పైమాటలనున్నూ చెప్పినారట-సేజ్ డైరెక్టరు వెంకటరంగయ్యగారు వీరిని "aside రంగాచార్య"ని అంటూ పుండినారు. పిమ్మట మంచినటుడే అయినాడు ఈయన కుమారుడు కొమాండురూ దొరస్వామిఅయ్యంగార్, ఇప్పుడు సినిమాలలో ప్రఖ్యాత నటుడై సమర్థుడై పేరుగాంచి యున్నారు.

ప్రధమ శాకుంతలములో, శకుంతల పాత్రను ధరించినవారును, ఈ సభ కార్యదర్శిగా ఆనాడుండిన వారును నైన, కందాడై శతగోపరామానుజాచార్యులవారు (వీరు డిప్టీ కలెక్టరుగా నైయుండి చనిపోయియున్నారు.) 1899 సం॥రం జూన్ నెల తే 7 ది తమ సభ్యత్వమునకు రాజీనామానిచ్చుచు, జాబాకటి వ్రాసియున్నారు.

దానిపైన కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ జరిగి దానిలో నది చర్చకువచ్చి అదే తేదిన ఆ రాజీనామా జాబుపై ఈ క్రింది మాటలు వ్రాయబడియున్నవి.

“Mr. Ananthachari's proposition ‘that Mr. Satakopachari be asked to pay the arrears of his subscription before his resignation is accepted’ is passed by 3 votes against one, six being present.

Y. G. K.

7th June '99

పై పొడి అక్షరముల చేత్రాలు శ్రీ యరగుడిపాటి గోపాల కృష్ణరావుగారివి. ఇదే విషయముగా 1899 సం॥రం జూన్ నెల తే 28 ది శ్రీ కనుపర్తి రామకృష్ణయ్యగారు కార్యదర్శిగా వారికి వ్రాసియున్నారు.

శ్రీ యరగుడిపాటి గోపాలకృష్ణరావుగారు

వీరు అమెట్టూర్ నాటక సభ యందు ముఖ్యులుగా

నుండిట్లు తెలియనగును. కార్యనిర్వాహక వర్గమున సభ్యులుగానుండి ప్రస్తావన రాజీనామాపై సంతముగా వ్రాసియుండుట వలన ఆనాటి కార్యనిర్వాహక సభకు అధ్యక్షుని వీరు వహించియుండిరని ఊహింపనై యున్నది. వీరు చిత్రనళీయమున ఋతుపల్లడుగను, పాదుకా పట్టాభిషేకమున భరతుడుగను పాత్రధారణముచేసి చాల బాగా నటించిరిని ప్రఖ్యాతి. భరతుని ఆగమనము అతని దుఃఖము ఆ భౌతిత్వ భక్తి ఇత్యాదులు బాగా పదర్శింపబడిన వనిరి. వీరు కీర్తిగాంచిన గొప్ప నటులు. ఆవల ఆంధ్రభాషాభిమాని గమాజమునకు చెంది బాణాసురుడుగను చెకుముకి శాస్త్రిగను పాత్రధారణములనుచేసి, నాగానందమున గరుత్మంతిడుగను పేరుగాంచినవారు. వీరి కుమారులు హనుమంతరావు (గూడూరు స్త్రీడరు) వై. వి. రావు, (సినిమా డైరెక్టరు) ఉన్నారు. వాడును 'గొప్ప నటనా' కౌశలమును కలవారే.

ఈ కనుపర్తి రామకృష్ణయ్యగారు అమెట్యూర్ నాటక సభలో ముఖ్యులు, వీరు అమెట్యూర్ వారి బృహన్నలలో ఉత్తరతుమారుని వేషము వేసి నటించియున్నారు. పాదుకా పట్టాభిషేకమున భరతుడిపాత్రను ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో వేసి చాలా బాగా నటించియున్నారు. మంచి విగ్రహమే. తాను సభ్యుడుగానుండు ఈ సంస్థలయందు అపరిమితమైన ప్రీతి శ్రద్ధలు కలవారు, తనకు సంబంధించిన సంస్థకు మించి

నది లేదని, దాని పద్ధతులు ఏర్పాట్లు చాలా మంచివని ఇతర ఏ సంఘము దీనికి సమానము కాదని గర్వించి చెప్పికొనెడి వారు. అమెట్యూర్ నాటక సభలోను, ప్రొగ్రెసివ్ యూనియనులోను కార్యదర్శిగాను కండక్టరుగను కార్యస్వాహక వర్గ సభ్యుడుగను పనిచేసినవారు. ఇతర నాటక సమాజములు ప్రత్యేకించి ఏర్పడుట ఏ మాత్రము ఇష్టపడక ఆ సభలలో అధ్యక్షస్థానములను వహించి నడుపుచుండు వారిపై చాల కోపమును చూపుచు “వేసు ప్రయత్నములేల” యని శ్రీ తూములూరు శివరామయ్యగారు మొదలగు వారితో వాదించుచుండెడివారు అమెట్యూర్ నాటకసభవారి ప్రాశ్రితకార్డును జాగ్రతగా ఎంత శిథిలమైనను దాచియుంచి కట్టకడపట “నీవు తప్ప దీనిని ఉపయోగించువారు లేరు” అని నాచేతికి ఆ చింపి కట్టనిచ్చి చనినారు. దానిని ముఖ్యాధారముగా కొనియే నేని గ్రంథమును వ్రాయుచున్నాను. వానికెంతయు కృతజ్ఞుడను

1899 మార్చి తే 31 దిన నేటూరు సింగరాచార్యులు కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులు కార్యదర్శులుగా తమ సభా కష్టములు, ద్రవ్యాభావము ప్రతిదళా ఎనర్గినైనా తెరలకు ఆశ్రయించి నాటకములు వేసికొనవలసిన ఇబ్బంది వీనిని గురించి తమలో యోచించుకొని నెల్లూరులో నుండిన ప్రముఖులుగు కే. వసంతరావు పంతులుగారికిని జడ్డి స్వామినాథయ్యర్ గారికిని తదితరులకును వారివారి పేర స్మారకముగా

నుండునటుల ఒక్కొక్క రొక కర్తను (తెగను) తమతమ సొంత ఖర్చులతో వ్రాయించి సభకు యివ్వవలసినదిగా ప్రాధేయ పడుచు పాలులు వ్రాసియున్నారు. అందలి మాటలలో ఒక భాగము మాత్రమే దొరకీయున్నది. అందలి అప్పటి రోజు లలోని వారి మాటలు చదువులకు కుతూహలము కలిగించు నని ఇందు పొందుపరచుచున్నాను.

“May we entreat you to keep us under perpetual obligation to you by presenting us a Curtain in your name to keep your memory ever fresh in our minds. It is our earnest attempt not to make our society a mere dilattanti affair with a few hundreds spent for a night's waking, but a permanent and useful institution in Nellore with considerable good to the community. etc. etc.

Soliciting a favourable reply.

(Sd.) N. Singarachari.

K. A. Veeraraghavachari,

Secretaries

పెద్దలు శాశ్వతముగా ఈ సమాజమువారిని తమకు అనంతకాలము కృతజ్ఞతాబద్ధులుగ నుండునట్లుగా తమకు తెరలను వ్రాయించి యొసగమనియు ఏదియో ఒక నాటి నిద్రా భంగమును తేకూర్చుటకై కొన్ని వందల రూప్యములు ఖర్చు

పెట్టి పోవునట్టి విషయముగా కాక, శాశ్వతముగా చిరస్థాయిగా నెల్లూరుయొక్క అభివృద్ధికిని, శ్రేయస్సుకును పాటుపడు సంఘముగా ఈ అమెట్యూర్ నాటక సభను గ్రహింపవలయుననియు, అట్టి సేవకు పూర్తి అవకాశము యీ సభా సభ్యులకు ఒసగుదురుగాక యనియు కోరుచు ప్రవాసికొనిరి.

ఈ క్రింది తీర్మానము కే. ప. వీరరాఘవాచార్యుల వారి స్వహస్తాక్షరములతో లిఖింపబడి నమ్రతేషకద్వారా సభ్యుల అంగీకారము కొనబడి రికార్డులో ఉంపబడియున్నది.

“Read letter from Mr. P. Ramakrishnaiah Garu asking help for Telugu Pandits' Congress. Resolved:— That the society do give a Telugu performance during the congress, the expenses of it being borne by the society and the selling of the tickets etc. being left to the hands of the congress committee, and the money collected being given entirely to the congress purposes.

The matter was given the best consideration of the council, every clause of it was fully discussed and the resolution itself was passed unanimously.”

ఇట్లు పండిత కాంగ్రెసు (మహాసభ) కు కీ॥శ్రే॥పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారి కోరికపై ఒక నాటకము సభవారు తామే

ర్చులన్నియు భరించుచు టిక్కెట్ల వలన గడించిన ద్రవ్యమును సంపూర్ణముగా ఆ కాంగ్రెసుకు యివ్వవలసినట్లు సమ్యక్తేషణలో అర్జైంటుగా తీర్మానించి తెలపియున్నారు.

కీ॥ శే॥ కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులవారు

వీరు ప్రత్యేకించి ఒక మహానార గుణ సంపన్నులు. గవర్నరుగా మొదలుగాగల గొప్ప అధికారులందరితో మంచి స్నేహమును పాటించిన సామార్థ్య విరాజితులై యుండి సామాన్యజనమునకును నిరంతరము అందుపాటులో నుండుచు, గొప్పవారితోటి తమ స్నేహ పరిచయములవలని లాభమును సామాన్య మిత్రులకు ఎంతయేనియు ఉపయోగించినవారు. పరోపకార చింత చాల ఎక్కువగ కలిగినవారు. తాము ప్రారంభించిన అమెట్యూర్ నాటక సభ. తాము స్థాపనాచార్యుడుగ వర్పడిన నెల్లూరు ప్రాగ్రసివ్ యూనియన్ ఈసంస్థలు ప్రజోపయోగకరములై ప్రఖ్యాతములై ప్రకాశింపవలెనని, నెల్లూరు ఔదార్యము అన్ని జిల్లాలకు మించి, దిక్కుటముల మ్రోగుటకై ఆశించి ఎంతయేనియు పాటుపడినవారు. తాము విద్యాభ్యాసముచేసిన వెంకటగిరి రాజాగారిస్కూలు “ప్రాత విద్యార్థుల సంఘ” ప్రారంభకులలో ప్రముఖులు. ప్రాగ్రసివ్ యూనియన్ వారిచే రాజాగారిస్కూలుకు హాస్టలు నొకదానిని నిర్మించినవారు. పేద విద్యార్థులకు “నల్లపరెడ్డి నుబ్బారెడ్డి” స్మారకముగా ఈనాడు జీతముల నిచ్చుచుండు

నిధిని నెలకొల్పుటకై పాటుపడి జరిపినవారు, నెల్లూరున
 “పురమందిరము” నెలకొల్పవలయునను ప్రయత్నమును ప్ర
 ప్రథమున ప్రారంభించినవారై పిమ్మట కీ॥ శే॥ శేనాల లక్ష్మీ
 సరసారెడ్డిగారు ఆమందిరమును నెలకొల్పగా ఆమందిర ప్రాము
 ఖ్యతకై ప్రాక్రెసివ్ యూనియన్ వారి ధర్మ పతన మందిర
 మును (మొదట నల్లపరెడ్డి సుబ్బారెడ్డిపేర నుండిన దానిని)
 అచ్చటికే మార్పించిరి, కీ॥ శే॥ లక్ష్మీసరసారెడ్డిగారి ముఖ్యన్నే
 హితులై, గౌ॥ సర్ పి. శివస్వామిఅయ్యర్ గారిని శ్రీరెడ్డిగారి
 సొంత గృహరామమున విందు స్వీకరింప సంగీకరింపజేసి శ్రీ
 రెడ్డిగారి మనసున నొనరించిన వీరకైక ఘనుడు.
 ఇక్కడ పెంకటగిరి రాజుగారి స్కూలులో ఉపాధ్యాయులై
 యుండి పిమ్మట మదరాసుకుచేరి పచ్చయప్ప కాలేజీలో
 నుండి విశ్వవిద్యాలయమున భూగోళ విషయక ఉపన్యాసకులై
 ఆవల మాక్ మిలర్ కంపెనీ వారికి మద్రాసు రాష్ట్రమునకు
 విద్యావిషయక సలహాదాతుడై రాజకీయములలో ప్రవేశము
 గలిగి లిబరల్ లీగు, మదరాసు మహాజన సభ వీనికి
 కార్యదర్శియై అఖిల భారత కాంగ్రెసు మదరాసులో జరిగి
 నపుడు దానికిని కార్యదర్శియై నెగడినాడు. పిమ్మట శ్రీ కంచి
 వరదరాజస్వామివారి దేవాలయమున తన పంశానుగతమైన
 ప్రధాన ధర్మకర్తృత్వమును వహించియుండి స్వామివారితో
 తగులబడిపోగా దాని పునర్నిర్మాణముకై పూని అనేక వేల

సూర్యములను చందాలు వసూలుచేసి నిర్మించి భగవత్సేవ
యందుండి అనువులు బాసిరి, వీరికి పిమ్మట నెల్లూరుపై
అంతటి అభిమానము ప్రకటించి, నెల్లూరువాడని ఏ మనిషి.
కనబడినను (అతడు సంకోచించి దూరముగా పోవుచుండినను)
దగ్గరకు పిలచి మాటలాడి వీలైన సాయముచేసి పంపునంతటి
బౌదాత్యము గలవారు మరొకరు ఈనాటికిని కనబడుటలేదని
చెప్పటలో అతిశయోక్తి ఏమాత్రమును లేదు.

వీరు ఒకమారు రంగస్థలమునకు వేడుక వేషముతో
వచ్చిరి. ప్రక్కడ నాటకములో చదువుల బడిలో ఒక బడిపిల్ల
వాడుగా పెద్ద నామములు వీపునకుకూడ ధరించి వచ్చి అందరు
తెలిసినవారు ఎదుట మొదటి వరుసలోనే కూర్చుండి యుం
డగా వారిని చూడగనే తనకే నవ్వువచ్చి నవ్వి. అందరు
ఘొల్లున నవ్వుగా లోపలికి వెళ్ళినారు. ఆ వెనుక ఒకమారు
కృపాచారుడై బృహన్నలలో నిలువబడినాడు. రంగస్థలము
తనదికాదని, పనిచేయుటయే తన వంతని తనకే బాగా తెలిసిన
వారు. ఇతరులకును తెలియక పోలేదు. కాని రాక్షస బడి
పిల్లవాడుగా ఒక పెద్దవానిని చూపుటకుగా వచ్చినాడు

కీ॥ శే॥ నేలటూరు సింగరాచార్యులవారు

1899 సంవత్సరములో అమెట్టూర్ సభా కార్య
నిర్వాహక సభవారు తమ సభా సభ్యుల కందరకు సమ
ర్పించుకొనిన ఒక నివేదికను వీరు కార్యదర్శిగా తయారుచేసి

తమ సొంత అక్షరములతో లిఖించియున్నారు. అందలి కొన్ని భాగములు:-

“Mr. President & Gentlemen.

Ever since this institution of ours first be held the light, many councils came and many went, and we, in our turn are to-day to retire

....

....

....

We have acquitted ourselves we think as best and honourable as we could. If still you have found us below the mark and it is quite possible, We request to be excused.

....

....

....

The twilight of uncertainty has already thrown its shaddows and the night of forgetfulness is we are sorry about to descend. Our work during the last session *will thus be buried in utter oblivion & posterity will have to search in vain for memorials of our days.* Determined therefore to avert if possible this threatened misfortune, we have set ourselves to work together a general way the fragments of what we have been able to do during the past session. We crave therefore your indulgence gentlemen to hear us read the following lines” etc. etc

(Sd) N. Singarachary,

1-6-99

రాగల శబ్దలకును క్షతర జనమునకును తమ ఆనాటి విషయములు తెలియ నే తెలియక మాసిపోవు నేమో యని వీరి సందేహము, అదియు తీర్చుట యగుచున్నవి.

వీరు అమెట్యూర్ నాటక సభవారి ప్రప్రథమ చిత్ర నళీయ నాటకమున దమయంతి, పాదుకా పట్టాభిషేకమున కైకేయి, ప్రమీలార్జునీయమున ప్రమీల, సారింగధరయందు చిత్రాంగ ఇట్లుగా స్త్రీ పాత్రలను ధరించుచుండినవారు. పిమ్మట స్వప్ననిరుద్ధ నాటకమున అనిరుద్ధుడుగనై, ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ ప్రప్రథమ చిత్రనళీయమున నలమహారాజు గానై మరల చిరకారిలో “తిలక” అను స్త్రీ పాత్రనుధరించి అటు పిమ్మట అన్నింటను పురుష పాత్రనే-సత్యవంతుడు, రాజరాజు ఇత్యాది పాత్రలను ధరించుచుండిన వారు. వెంకట గిరి రాజుగారి కాలేజిలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండి చాల శ్రద్ధతో, పూనికతో విద్యార్థుల అభివృద్ధికోరి చదువు చెప్పు వారను పేరుగాంచినవారు. వీరు అమెట్యూర్ నాటక సభ యందును, ప్రొగ్రెసివ్ యూనియను నందును కార్యదర్శిగను కార్యనిర్వాహకులుగను కిండక్టరుగను ఉండియున్నారు, సమర్థులు.

శ్రీ మధుర శ్రీనివాసరావు

రంగనాయకులపేట చిత్రకూటములో నివసించుచుండిన ఒక పెద్దాయన శ్రీ మధుర శ్రీనివాసరావుగారి సభ్యత్వపు

దరఖాస్తు వారి సొంత అక్షరములతో వ్రాయబడింది, [M. N. Srinivasa Rao అని చేవ్రాలున్నది] దానిపై కార్యదర్శియైన K. A. వీరరాఘవాచార్యులు "This is probably a very good acquisition and I heartily support this" K. A. V. అని వారి సొంత అక్షరములతో వ్రాసియుంచి యుండినదియు దొరికినది. ఈ దరఖాస్తు ద్వారై నవారు ముసలాయనగా చిత్రనళీయ నాటకము (ప్రాగ్ సివ్ యూనియన్ వారి ప్రథమ ప్రదర్శనము) లో భీమరాజుగా వృద్ధ నృపతి వేషము వేసినది నేను చూచినవాడను. సంగీత మున నిధి. 1910 లో యూనియన్ స్టేజి డై రెక్టరుగనుండినారు సద్గుణములు కలవారు. విశేష ప్రీతి విశ్వాసములతో చిన్న వారిని అరయువారు, ఈనాడు లేరు. వీరి ఇంట ప్రీతి శని వారమును భజనలు జరిగెడివి. రంగనాయకులపేటలోని వారందరు విశేషముగా కూడెడివారు. ఫండాఫీసు బంగారయ్యగారు (సమాజమువారు) నేలటూరు (పప్పు) వరదాచార్యులు (యూనియన్) వారు అందరు అభేదముగ పాల్గొనుచునుండెడివారు, కొద్ది కౌశిక్తు శ్రీ అనుంచి నరసింహాచార్యులు వీరి శిష్యులు. లేరు ఉత్సవము, ముగ్ధోపకాదశి ఇట్టిదినములలో దేవుని వెంట తమ భజన పార్తి చుట్టివచ్చుచుండునట్లు చేసి జరిపినారు. ఇప్పుడు అట్టివి చేయువారు లేరు.

అమెట్యూర్ నాటక సభయందు ప్రఖ్యాత నటులై

యుండిన వారిని గురించి చాపల్యమేయగుగాక కొంత చెప్ప దలచితిని,

శ్రీ అంబార్థానా కృష్ణమూర్తిరావుగారు

వీరు శ్రీ పాత్రను ధరించువారు. దివ్యమంగళ విగ్రహము. పాదుకా పట్టాభిషేకమున మందర పాత్రను ధరించి మహానిపుణతతో నిర్వహించిన వారని వీరి ప్రఖ్యాతి. వీరికి సంగీతిము పాడుటమాత్రము అబ్బియుండలేదు. భగవంతుడు సంపూర్ణతను ఎందును నెలకొల్పడుగదా! అందువలన వీరు నాయికా పాత్రలను ధరించుటకు వలను పడినదికాదు. కాని శ్రీ పాత్ర నటనా కౌశలము సమగ్రముగా కలిగిన వారు. సౌశీల్యము, మాధ్యము, గండాగొండితనము, తిళుకు బెళుకులు అన్నియు తెలిసి ఒద్దిక యెజ్జగా బాగానేర్చువారు. వీరియొద్ద శ్రీ పులిగండ్ల రంగయ్య, శ్రీరాజమన్నార్ అయ్యంగార్ అనువారు మందరపాత్ర నటనమునకుతయారైరి. శ్రీరావుగారు నెల్లూరు ప్రేషసరీ సబ్ మేజిస్ట్రేటుగా నుండినారు. గర్వ మెరుగరు. ఇప్పటికాలమున రివిన్యూఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగము నకే గొప్ప హూదా వచ్చినదని తెల్లదొరల వేషము బుట్ట వేయువారికి వీరిని గురించి వినిన సిగ్గు కలుగును. ఆఫీసు చిడువగ నె తన మామూలు యెర్రపంచ సన్న జబ్బా పైన తుండుగుడ్డతో వీధిలో తిరుగువారు. ఒద్దిక గృహమునకు వచ్చి నటించి నేర్చువారు. అందరిలో కలసి మెలసి యుండు

వారు, తన కోర్టునుమాత్రం ముససబు కోర్టునలే దర్పముతో జరుపుకొనుటలో ప్రసిద్ధి చెందినవారు. పోలీసువారును ఇతర కక్షిదారులనలే దూరముననుండి వాదించవలసినచోట నిలిచి వాదించి, ఉండివలసినచోటనుండి పోవలసినదే. పోలీసువాగు తెచ్చిపెట్టిన ఏ కేసుకుగాని వారితో కలిసినట్లు సర్కారేనునుకొనునో అనుభయముతోవర్తించుట నెరుగరు. కలిసింపనే వలయుననుట నెరుంగరు. అనేకముగా త్రోసి వ్రచ్చువారు. జడ్జిమెంటులు అద్భుతముగా వ్రాసి తిరుగ అప్పీలుకు సందివ్వనివారు. వీరు సావిత్రి తండ్రి అశ్వపతిగాను, ప్రమీలను వరించిన అర్జునుడుగాను రంగమున నటించి యున్నారు. సమర్థులు. వయసు మీరకనే చనిపోయినారు.

కొమాండూరు శ్రీనివాసరామానుజాచార్యులవారు

వీరు గవర్నమెంటు ట్రెయినింగు స్కూలులో ఉపాధ్యాయులై యుండి మార్కాపురములోను ఇతర చోట్లను డిప్టి ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుగా నుండినారు. 1910, 11 లలో యూనియన్ లో కండ్లక్టరుగా నుండియున్నారు. వీరు నాయకుని పాత్రను ధరించెడివారు. మంచి గంభీర స్వభావము. బాగాపాడగలిగినవారు. దండి విగ్రహము వీరికి ఒక కాలికన్నను మరొక కాలు కొంచెము పొట్టియగుటలో వ్యత్యస్థ సాదము కలవారై నను, రంగమున అది తెలియకుండునట్లు నటించువారు. సావిత్రిలో ఘట కేతుడు, యముడు; సారంగధరతో రాజరాజు; వాడుకలో

దళర సుడు; స్వప్నానిధుధలో బాణాసురుడు; ప్రమీలలో
మేఘరాఘుడు; చిరకారిలో మేధానిధి, అన్నిట మంచి పేరు
నార్జించినవారు. మేధావంతుడు. కడిపట ఉగ్ర సేనుడుగా
సుభద్రా విజయ నాటకమునందు నటించినారు.

శ్రీ సి. జయరాజారావు

వీరు కోర్టులో గురుస్తా ఎస్సెడు డ్యూటీ విషయ
ములో ఖడీల్ మీద ఉండువారు. తన పని యంతో అంతే,
ఇంటిలో తనకు వలయు పరిశుస్తునయు తానే తయారు చేసి
కొనెడివారు. సుత్రే, పులీ, గొడ్డె అంపము అన్నిటిని రెడిగా
పెట్టుకొని యుండువారు. తాటి ఆకు బుట్టలు అద్భుతమైన
పనితనముతో అల్లెడివారు. వినన కర్రలు సొంతమువి. తనమర్తు
గుండీలు ఏదో పెముతోనో కొయ్యతోనో చేసి షధ్య ఒక
త్రాడు కట్టికొన్నవి తప్ప కొనుక్కొన్నవి ఆయన వేయ నేవేయ
లేదు. ప్రతినాటకమునను దావారి కుడివేషమునకు హాజర్,
మహా సర్వ పుట్టించుచు తాను సర్వమొగము పెట్టనివాడు.
బృహన్నలలో హలాయుధుడుగ మూగవాడై అద్భుతముగ
నటించిరిని వీరికి పేరుకలదు. వీరు ఎక్కడ ఉండినను, రిటై
రయిన పిమ్మటను యూనియన్ మీది శ్రద్ధతో క్రమముగా
చందా మణిమార్గరు ద్వారా పంపేవారు. అడుగ పనిలేదు.

శ్రీ మహంకాళి సుబ్రహ్మణ్యంగారు

అమెట్యూర్ నాటక సభకు చెంది కార్యదర్శిగా

మొదటి దినములలోనే ఉండియున్నారు. రాజాగారి స్కూలులో అయ్యవాచుగానుండి ఆవల స్కూళ్ళ ఇన్స్పెక్టరయి రాజమండ్రిలోనే నివాస మేర్పరచుకొని యుండి చనిపోయినారు. సభయందు అత్యంత శ్రద్ధచూపెడివాడు. ప్రతాప రుద్రీయము ప్రదర్శించుటలో ముఖ్యవిత్తులు ఇరువురు చనిపోవుటయు, నాటకము బాగుండ లేదని అందరు చెప్పుటయు నేర్పడి వీరు అది “పిచ్చివాండ్లురంగమున ప్రదర్శించు పిచ్చి నాటకమి” సభలో చెప్పిన ధైర్యశాలి—అశ్వద్ధామగా బృహన్నలలో ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో కడపటి వేషము.

శ్రీ ఇందుర్తి వేంకటకృష్ణరావుగారు

వీరిని గురించి జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. వీరు సారంగధరుని పాత్రను ఎక్కువగా ధరించువారు. వీరికి “ఆరభి” రాగ మన్న మహాప్రీతి. చాలబాగము ఆ రాగమునే పాడువాడు. వీరాగము నెత్తి పాడజొచ్చినను అది ఆరభికే దిగును. ఆ రాగము పాడుటలో ఆనందపరవశుడై రంగమునందును కండ్లు త్రిప్పుచు, ఊర్ధ్వమును చూచుచు, చేతులు త్రిప్పుచుండెడి వారు. మంచి కంఠము. రూపరి కూడ. బృహన్నలలో అభిమన్యుడై ఉత్తరా సతిని పామునుండి తప్పించి మోహింపబడెడివాడు. అమెట్యూర్ నాటక సభవారి ముఖ్యులలో నొకడు. సభయందు చాల శ్రద్ధ కలవాడు. దివంగతుడు

1901 సువాస్థరము జనవరి తే 34 ది 34 చేవాలలో (అధ్యక్షులుగా) కార్యనిర్వాహక సభ తీర్మానములు పెన్సిల్వ్యానియా రాష్ట్రములోని కొన్ని అంశములు, సభకు చూపి కరమైన పనులు చేసినారని తొలగింపబడిన నేలటూరు వరదా చావులు (సమాజములోని బంగార య్య యుగంధరుని తమ్ముడు) అంతిలో రాజీనామా నిచ్చుకొని యుండిట్లును అందుపై ఆయనమీద చర్య తీసికొనిన తీర్మానముపై బంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు కార్యనిర్వాహక సభవారికి “అప్పీలు” పెట్టిట్లును తెలియును. ఇట్లే మంగు రామానుజరావుగారు “నూర్యలోకము” అను పత్రికలో ఏమేమో వ్రాసినారని ఆయనపై చర్యగొనగా ఆయన తే 29-12-1900 దిన ఒక సమాధానము (Explanation) వ్రాసికొన్నట్లును అందుపై వారి విషయమైన ఆ కాగితములను, సమాధానపు జాబును సామాన్య సభ్య సమావేశమున చర్చకు పంపింట్లును తెలియును. శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారే “సావిత్రి చిత్రాశ్వ” నాటకమున తుదినుండు “నీతి సందేశము”ను 500 కాపీలు అచ్చుత్తించి నల్లూరులోని బాలికా పాఠశాలలకు పంపకము చేయవలసినదని కోరి, అట్లు జరుప తీర్మానింపబడి యున్నది. మరొక తీర్మానము- క్యాబులు, సభ్యులు కానివారికి ఇరువురికి స్టేజి లోనికి ప్రవేశ మొసగినందులకై వారి

చర్యను ఖండించుచు దీనిని గురించి తీక్షణముగా ఆలోచింప వలెనని సామూహ్య సభ్యులకు సిఫారసు చేసినట్లును ఉన్నది.

ఈ సమావేశముననే శ్రీదుర్భారామయ్యగారి సభ్యత్వ శరఖాస్తు ఆమోదింపబడి వారు సభ్యులై యున్నారు.

‘సావిత్రి’ నీతి సందేశము

శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ఆచ్చొత్తించి పంపకము చేయుమని “సావిత్రి” నీతి సందేశము నందలి కొన్ని సూక్తులు ఇందు పొందు పరచుచున్నాను.

“యింతికి ‘పతిభక్తి’ ఉష్ణదాయకము

కాంతకు ‘పతిభక్తి’ కలుష శోషణము

రాచుకు ‘పతిభక్తి’ రస్నిభూషణము

భూమకు ‘పతిభక్తి’ బహుజన్మ ఫలము

కలికికి ‘పతిభక్తి’ కామితిదాయి

వెలదికి ‘పతిభక్తి’ వెలలేని సొమ్ము

మెలతకు ‘పతిభక్తి’ మేల్నిధానంబు

‘పతిభక్తి’ రమణికి పరమ భద్రంబు

‘పతిభక్తి’ చాచుకు బహు సౌఖ్య కరము

‘పతిభక్తి’ లేచుకు వరమ క్రిదంబు

వణియింపగా । నుపవాసంబుశేలి?

నటమటింపగ । తీగ్ధయాత్రాదులేలి? ఇత్యాదివి.

శ్రీ దుర్భారామయ్యగారు

నీరు ప్రవేశించివును పడుచు పిల్లాగొడవెడ వేలాడ వేసి

కొన్ని ప్రీ వేషము ధరించెడివారు. సన్నని మాధుర్యముగల కలరము. వీరిని స్వప్నానిరుద్ధ నాటకమున ఉపగాను, సావిత్రి చిత్రశ్రవ్యములో సావిత్రిగాను చూచియున్నాము. ఇంకను అన్ని వేషములు వలనా కౌశలము కలిగి వేసినవారే. 1909 లోనే అసిస్టెంటు సెక్రెటరీ అయినాడు వీరు కలెక్టరు ఆఫీసులో ఉద్యోగి. గవర్నమెంట్ సర్క్యెంట్స్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీకి అధ్యక్షుడుగా సేవచేసినాడు. వీరి సేవా విశేషతను గమనించి వీరిచాయా పటమును ఆ సొసైటీలో నెలకొల్పి యున్నారు. రూల్సు మనిషి ఇది కొందరికి కష్టముగానుండెడిది. వీరికి కంటి జబ్బు వచ్చి కండ్లు కవబడక పోయినవి. చెవుడు ముందు కొంచెముండెడిది ఇప్పుడు అపరిమితము. ఇంకను ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ చండా నిచ్చుచు సభ్యుడుగా నున్నారు. దిగువంతు రైతులైన భార్య పేర స్మారకముగా ఒక బీరువను మూల యశలో నెలకొల్పి యున్నారు. వీరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్లో Steward గా 1915; 16 లలో నున్నారు. ఇట్లే ఇంకను అనేకులు చిన్ని పాత్రముల ధరించు వారై నను వారి నైపుణ్యమును ప్రఖ్యాతిముగ చూపిన వ్రాత వాడు గలరు.

కొందఱు ఇతర నటులు

ఆమారు సీనియర్ రామయ్యగారు (రాజరాజు) నేలటూరు శ్రీనివాసాచార్యులు (రత్నాంగి, చిరకారిలో చంద్రరేఖ, స్వప్నానిరుద్ధలో చిత్రరేఖ) 1919, 20, 29 లలో కండ్లక్తురుగా నుండియున్నారు.

నేలటూగు వెంకటరంగాచార్యులు ఆ కృష్ణమాచార్యులు అన్న కమ్ములు. ఎట్టి స్త్రీ పురుష వాత్రలనైనా ధరించేడివారు ఇద్దరు ఇంజనీర్లు 2-వ ఆయన ఇప్పుడును సజీవి సి: ఆర్. కృష్ణమాచార్యులు చిన్న నాడే మైలాలలో నృపకేశుడు, ప్రొ. గెసివ్ యూనియన్ ప్రపథమ సహాయ కార్యద్యయై చాల శ్రద్ధనహించి పని చేసినవారు, పులిగండ్ల వెంకట కృష్ణయ్య పిల్లకండ్లు కీచుగొత్తు, మంచి గూపరి చిల్లర వేషముల ధరించువారు. దుర్భా చితింబరయ్య. నేలటూరు కృష్ణ స్వామి ఆచార్యగార్ (సుబుద్ధి వేషధారి) ఆమంచల్లి అది నారాయణరావు నకీలు కావలి, (భీముడు వేషము) కొమాం డూరు వీరాస్వామి అయ్యగారు (రెడి సేవక వేషము) నల్ల వల్లి కృష్ణస్వామి శెట్టి, వెలిదొండి శ్రీనివాసరావు (ఓక్కెట్లు) ఇత్యదులుండిరి.

ఒక సభ్యత్వపు దరఖాస్తు

"Sirs,

As I wish to become a member of your Society I put in this application which I hope you would accept.

I am, yours truly,

S. Rangachariar."

వీరే సభ్యురంగాచార్యులవారు (ప్రీడరు, సంతి పెరి) కాగ్యదర్శి కే. ఏ వీరాచార్యులవారు దరఖాస్తు క్రమపద్ధతిలో లేదని తిరుగగొట్టి ఇట్లు వ్రాసియున్నారు. "The application is not in proper form and so he be asked to submit it in proper form" ఆ రోజులకు

అందరు "Beg to remain, your most obedient servant" అని వ్రాసికొనుట ఆచారమై యుండెను. ఈయన ఆమాటలు వ్రాయలేదు సరిగదా తుదకు "request" కూడ లేక దర్జాగా Hope యో పంపి, తాను చేరుటకు "ఎవరు వలదందురు" అని అభిప్రాయపడినట్లున్నారు. ఇట్లయినది.

అమెట్యూర్ నాటక సభనుండి చీలి ప్రత్యేకముగా శాస్త్రులవారి నాటకములనే ఆడుచుండిన ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజమును గురించి 23, 24 పేజీలలో వ్రాసియున్నాను. ఈ సమాజమువారికి అమెట్యూగు వారితో ఒక విభిన్నత నరిపడని తిసము ఉండుచుండినది. ఒక్కొక్కమారు సభవారి నాటక దిగువనే సమాజమువారు తమ నాటక ప్రదర్శన మును చేసెడివారు. సమాజమువారు తమ ద్రవ్యమునంతయు క్రొత్త డ్రెస్సులు, సీనులు వాటిమీద ఖర్చుపెట్టి జనాకర్షణము చేయసాగిరి. నటులు ఉభయసంఘములలో పెద్దవారిగుచు వచ్చిరి. వీరిలో ప్రఖ్యాతికి వచ్చిన నటులను స్మరింపదగును. నేలటూరు తిరువెంగళాచార్యులవారు వీరే

ఫండాఫీసు బంగారయ్య

వీరు గొప్ప ఆజానుబాహువైన విగ్రహము. యుగంధరుని పాత్రను ధరించుటకు వీరిసాత్తని అందురు. ప్రాతకాలపు ఆస్థాన మంత్రులవలె వారి వేషము ఆ పగిడి, మోకాళ్ళ క్రిందికి జారు కోటు, పై అంగవస్త్రము మనిషియొక్క పొడు

గునకు తగినట్లు చాల అందమును కూర్చెడివి, వీరు మొదట తురక సర్దారుగా వచ్చుటయు గలదు. ఆ ద్వారా, ఆ కీచి ఆ పెద్దరికపు మర్యాద గౌరవ సంభాషణ (ఇప్పటి చిన్న చిన్న వారినలె ఇటు అటు పరుగిడుట లేక) చాల బాగుండెడిది, వీరు శాకుంతములన కణ్వుచుహర్షియై అశ్రమమునుండి శకుంతలకు వీడికోలొసంగి భర్త గృహమునకు పంపుటను వీరు నటించగా చూడతీరవలెను. అందరు దుఃఖసాగరమున మునుగ వలసినదే. వీరు మధ్యకాలమున ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమును వీడినారు. శ్రీ శాస్త్రులవారితోనే వైమనస్యము కలిగినది. అప్పుడు ప్రొఫెసర్ యూనియన్ లో సభ్యులై సారంధర నాటకమున “రాజరాజ నరేంద్రుని” పాత్రను గైకొని బద్ధిక గృహమునకు శిఖరింవారి వీధికి వచ్చుచుండినారు. కాంక్షాంతరమున ఆ నాటకము నప్పుడు నిలిపి వేరొక నాటకము నాడుట కాగా, వీరు తాము యూనియన్ లో చేరినందులకు గుర్తుగా సూత్రధారుగ మాత్రము వచ్చి నాంది పద్యమును చదివి పోయినారు.

కడపటి దినములలో మరల శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రులవారు వీరిని పిలిపించికొనగా వచ్చి బొబ్బిలి నాటకమున తాండపాపారాయుడుగా బ్రహ్మాండభయంకరవిగ్రహముగా ప్రవేశించి అత్యద్భుతముగా నటించియున్నారు. ఇప్పుడు దినంగతులు. వీరి కుమారుడు శ్రీనివాస రంగసామిలయ్యంగారును

మంచి నటుడై యున్నాడు. (రాజాగారి స్కూలులో
ప్రదర్శించుటచేయుచున్నాడు.)

శ్రీ వేంకటాచలం పంతులుగారు

వీరు ఢిల్లీ నుల్లాను వేషధారి. నాగానందమున శేఖరి
కుడుగను; జీమాత కేతువుగను నటించువారు. వీరి సోదరులు
గోపాలకృష్ణరావుగారు లేకపోయిన పిమ్మట బాబాసురుడు
గను వర్తించి యున్నారు. గొప్ప వృద్ధముహూపతి వేషము
నకు వలయు సంస్కారము బాగుండెడిది. సంస్కృతియును
బాగా నేర్చినవాడు. వీరికిగల హిందూ మతాభిమానము,
శాస్త్రము పద్ధతుల ననుసరించిన వైవిధ్య కర్మాదులయందుగల
అభిప్రాయ ప్రీతికెత్తాహములు. ప్రశంసింపతగినవి. యజ్ఞరూప
దులయందు భోజనాదికముల విచారణాధికారిగ బహు సమ
ర్థతతో పని నడపువారు. అదివారి సొత్తు. ఆ విశాలమైన
ముఖము, ఆ నామములు వీధి నిండుగ నడుచు ఆ విగ్రహము
స్మరణకు వచ్చుచున్నవి. ఎంతటి చిరుతప్రాయులను కలిపి
కొని మూలూడుచు మహాప్రీతిని ప్రకటించువారు. సంఘ
సంస్కార విదూరులు. శ్రీరామ ఉత్సవములు తమ యింట
చాల విశేషముగ జరుపువారు. గోపుర శిఖరమాల దింపి
పునరుద్ధరింప పూనిరి. అంతలో దైవము తన సన్నిధికి ఆహ్వా
నించెను. వీరి పేరుగల వీరి పితామహులే నెల్లూరున శ్రీ
రంగనాథుని గోపుర నిర్మాణమునుగావించిన మహాధార్మికులు

ఉత్తమ వంశ లక్షణము లావటికి పోవును? శాస్త్రులవారికి ముఖ్య శిష్యుడు. వీరి కుమారుడు వై. వి. సుబ్రహ్మణ్యం వక్త్రై ఇచ్చట పిత్రీయమైన స్వగృహమున నున్నాడు. నాట కములలో వేషము వేయువారే, కుంభరాణాగా మీరు మంచి పేరు నాడించినవారు. త్యాగరాయ సభలో చాల శ్రద్ధ వహించి యున్నారు.

బేజాక్ సొసైటీ

ఇట్లు ఈ సంఘముల వారుండగా చెన్నపట్టణమున కళాశాలలో చదువుచుండిన ఆ వెనుకటి కారు విద్యార్థులు, నెల్లూరులో “బేజాక్ సొసైటీ” అను పేరుతో కూడి ఇంగ్లీషు నాటకముల నాడుచు పె పెద్ద సంఘముల వారికి తదితరు లకు ఆహ్వానముల సంపి సర్కారధికారు, వక్త్రై వీరి ఆదర మును పొందుచు నుండెడివారు. కడపట చిత్రసభియమును వ్రాత పోస్టాఫీసుకు ఎదుట స్థలములో పందిరిలో ప్రదర్శించిరి. అందు కందాడై మణనాళి నలుడై కేశవాచార్యులను జ్ఞాపకమునకు తెచ్చినాడని పేరు. వీరి యీ సంఘమునకు కీ॥ శే॥ దొరస్వామి అయ్యంగారు అధ్యక్షులుగా మొదట నుండిరి. పిమ్మట పీఠే వారిని వదలుకొని శ్రీ మైదవోలు చెంగయ్య పంతులుగారిని అధ్యక్షులుగా వరించికొనిరి.

ఏ కీ క ర ణో ద్వై శ్య ము

అమెట్యూర్ నాటక సభవానికి మొదట తాము ప్రా

రంభించిన పద్ధతినే నెల్లూరు నాటక కళ ఒకే సభాముఖమున వెల్లడియై ప్రజ్వలించుచున్న అన్ని సభలు ఒకటిగాచేరి ఒకే ధములు లేక నెల్లూరుయొక్క భావి అభివృద్ధికి శోడుపడు లే సమంజసము కాగాయని అభిప్రాయము కలిగినవారై తమ అనేక సమావేశములలో ఆలోచించుకొని ఒక ప్రకటన గావించి అన్ని నాటక సమాజముల ఏకీకరణము కై ప్రయత్నించి అన్ని సభలవారికిని వ్రాసిరి. ఈ ఏకీకరణోద్దేశములలో వలనో ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమువారు కూడిరాక ప్రత్యేకముగా నిలిచిపోగా బెజాల్ సొసైటీవారందఱును తమ అంగీకారమును తెలిపి ఒక సమ్మేళనము జరిగి నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ అను పేర నెల్లూరుయొక్క అభివృద్ధికిని బహుసత్తి సంఘముగా ఏర్పడి, నాటక ప్రదర్శనములే ఏకైక లక్ష్యముగా కాక, నెల్లూరుకు పెద్ద విద్యావంతుల రావించుట విందులు జరిపి వారికి స్వాగత మిచ్చుట, ఉపన్యాసము లిప్పించుట, తమలో తామే ఉత్సాహమున సారస్వత సేవాభి నివేశముతో ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విషయమై వ్యాసముల వ్రాసి కలెక్టరులు, జడ్జిలు తదితర గొప్పవారు వీరిలను అధ్యక్షులుగా ఆహ్వానించి జరుపుకొనట, ఇట్లుగా ప్రారంభించిరి.

నెల్లూరులోని వకీళ్ళు ఉద్యోగులు, కలెక్టరు ఆఫీసువారు, గోల్డువారు గొప్ప సర్కారధికారులు అందరు ఈ సంఘమునకు చెందిన వారుగా నుండవలయునని వారివారిని

గమిపించి తమ ఉద్యమమును తెలిపి చేర్చుకొనుచు జరుపుచుండిరి. ఈ యూనియన్ కు అప్పటి ఎకీఫ్యూల్ నాయక మణియై యుండిన కీ॥ శే॥ టి. వి. వెంకటరామస్వామిగారు అధ్యక్షులుగను బెజాక్ సొసైటీవారి అధ్యక్షులుగనుండిన ప్రతిభా పాతులు కీ॥ శే॥ చెంగయ్య పాతులుగారు ఉపాధ్యక్షులునునై ఏర్పడిరి. ఇట్లు చిన్నలు పెద్దలు కలిసిన ఈ యూనియన్ ద్వితీయోత్సాహముతో పనిచేయు సమర్థులు, ఆందిరి ఆదరాభిమానముల చూరగొన మొదలిడింది. ఇట్లు డి విశాలమైన పండిలి నిర్మించి అందు తే 7 — 7 — 1903 దిన చిత్రశాలీయ నాటకమును (ఆనాకు కీ॥ శే॥ కేశవాచార్యులవారి సిర్యాణముతో మరల ప్రదర్శింపక నిలిపియుండిన దానిని) ప్రదర్శించిరి. యీ సభా సభ్యులలో అనేకులకు గురువుగారై వెంకటగిరి రాజాగారి స్కూలు హెడ్ మాస్టరుగానుండి అమెట్టూర్ నాటక సభా పోషకులుగా నుండిన కీ॥ శే॥ వేంకటరామానుజరావు నాయుడుగారి స్నాగకము నేర్పాటు చేయుటకు సహాయార్థముగా నయ్యని ప్రదర్శింపబడెను. (శ్రీమాడభూషి నరసింహాచార్యులు, బి. ఏ., బి. యల్; టి. వి, రామస్వామిఅయ్యర్, బి. ఏ., బి. యల్, ముద్దుకృష్ణ తమ్మకు ముద్దుకృష్ణ అమెట్టూర్ నాటకసభకే కార్యదర్శి) సంయుక్త కార్యదర్శులుగా నుండిరి. ఈసమ్మేళన సంఘము పుష్కలమైన నటబృందముతో తాండవ మాడుచుండెను. అప్పుడు ఈ చిత్రనీయ పురుషధరణమున ఒద్దికలకు సంతిపేటలో ఇప్పుడు మిట్టదొడ్డి రామారావుగారి

ఇల్లుగా నుండు ఆ పెద్ద మిద్దె ఏర్పరచుకొని యుండిరి. అది అప్పటిలో శ్రీ వావిలకొలను సుబ్బరావుగారిదిగా నుండినది. (ఏకీ ఎల్లప్పుడను అమెట్యూర్ నాటక సభయందు ప్రత్యేక ఆభిమానము.) మరచితిని యూనియన్ వారు తమ పందిలి వేయుటకు ముందే శ్రీ ఆంధ్రభాషాభిమాని సమాజమువారు సుబేదారు పేట రోమ్ కాథలిక్ చర్చికి ఎదురుగా పందిలి వేసియుండిరి నాటక సమాజముల ఏకీకరణమునకు వారు కలిసిరాకున్నను, “బాడుగ ఇచ్చునెడల తమ పందిలి మనకు ఆ నాటకము నాటికి ఒసగుదురేమో అడిగి తెలిసికొసిన వేయి పందిలి వేయు ఖచ్చ మిగులన”ని యోచించి సమాజము వారికి ఒక జాబు వ్రాయుటయు అది అప్పుడే తీరస్కరింపబడి వెనుకకు వచ్చుటయు అయినదనుచుట వినియే శ్రీ వెంకటరామయ్యగారు “అది ఎంతసేపు” అని నలుగురు కక్షీదార్లకు చెప్పి మంచి పందిలిని ఈ సూత్ర పేట వద్ద కట్టెంపూడి సుబ్బయ్య స్థలములో నెలకొల్పడము జరిగినది. ఈ చిత్రసభ్యమున శ్రీ నేలటూరుసింగరాచార్యుల వారు నలుడు, మంచి విగ్రహము ఈ నాటకము చాల జయప్రదముగా నెరవేరినది ఆ దేమి చిత్రమో ఆ పైవారమున మరొక నాటకము ప్రదర్శింపబడ వలసినదిగా నుండగా ఈ పందిలి హఠాత్తుగా అగ్నికి ఆహుతియైనది. ఊరివారందరు ఆశ్చర్యపడి జాలితో చూడసాగిరి. శ్రీ వెంకటరామయ్యగారు

గారు నగై రా స్తీడు, శ్రీ సింగరాచార్యులు వగైరా నటులు అంగు వచ్చి భస్మీభూతమైప ఆ పందిరిని చూచి చాల వ్యాకుల పడిరి. నోటి కొక మాట అయినది, ఈ వరకు ఆమె ట్యూక్ నాటక సభా నాటకములన్ని పందిరివేకొనియే జరిగెడివి. అట్లే అంద్ర భాషాభిమాని సమాజము వారికిని, ఎంతకాలమో ఇట్లు జరిగిపోగా ఈ మారు ఇట్లు పరశురామ శ్రీతియగుట కలిగెను. అంతకు ముందు పందిరి వేసికొనుటకు ఉత్సహించి ఆంద్ర భాషాభిమాని సమాజము వారిని అడిగి లేదనిపించుకొనుట యొకటి జరిగియుండింది. అంగు వేదాంతమే యుందురా? ఎవరీ నట సంఘముల సమ్మేళనము సర్వ జనాదరణమును పొందియుండుటకు వగచి ఈ పని జరిపించిరో యని వదంతులు చెలరేగినవి. ఎంతకును “ఆశాభంగమే దుష్ట చిత్తులకు శిక్షణ” యని పద్ధలనువట్లు “ఒక వేళ మూనియన్ వారు ఆవల ప్రదర్శింపవలసిన నాటకములను ప్రదర్శింపకుండ చేయవలెనని ఎవరేని అసూయా విద్యులు చేసి గుండురేమో అట్టివారికి ఎట్లయినను ఒకటి రెండు రోజులలో వేరు పందిరిని మరల నిర్మాణముచేసి మొదట జనమునకు తెలియజేసి యుండినట్లే నాటకము ఆడియే తీరితిమేని అదియే ఆ దుష్ట చిత్తులకు చెంపపెట్టు” అని అట్లు పూనుకొని శ్రీ వెంకట్రామ య్యర్ గారు రెండు దినములలో వేరొక పందిరిని నెలకొల్పి మరిల చిత్రనళీయమునే (1906 సం॥రం జూలై తే 14 ది) ప్రద

ర్పించి ఆపైని కొత్తనాటకము చిరకారిని (1906 సం॥రం
ఆగస్టు నెల తే 7 ది ప్రవర్పించి జరిపినారు శ్రీ సామా
నుజరావునాయుడుగారి స్మారికము మాత్రము మొక్కపోయి
నది వాచిరూపపటము రాజాగారి స్కూలులో నున్నది.
వారి పవిత్రనామముతో ప్రారంభమైన ఈ పని ఏలనో
సరిగా రాకపోయినది. బెంచీలు కుర్చీలు, తెంలు అన్ని
తగులబడి పోయినవి. ఎవరెవరనద్దనో కొయ్యలు, సామాను
శీరుగ యిచ్చునట్లు పెద్దమనుష్యులు తెచ్చుటయు ఆయిచ్చిన
వారు గొంపించి యిచ్చుటయు జరిగియుండెను, వారందరికి
ద్రవ్యముగా మరల, సమకూర్చినలసి ఏర్పడి, నాటకముల
వలన గడించిన ద్రవ్యము క్షిర కార్యములకు అందక కొంత
కాలము జరిగినది.

బేజాక్ సొసైటీవారుగానుండి యూనియన్ వారైన
నటులలో ప్రముఖులను గురించి కొంత వివరింప తగియున్నది.

శ్రీ కాసుభేరి రామచంద్రరావుగారు

జిల్లా బోర్డు సెక్రటరీగాను, నెల్లూరు మునిసిపల్ కమి
షనర్ గాను ఉండి ఈ రోజు రిటైరయి యున్నారు. వీరుమంచి
విగ్రహము, చిన్నతనములో పాదుకా పట్టాభిషేకమున
రాముని వేషము వేసికొని “అసలు రాముడు” దిగివచ్చినా
డన్నట్లు రూప సంపద కలిగియుండి సుప్రసిద్ధ నటుడుగా కీర్తి
వడసినాడు. ప్రప్రథమ చిత్రకళీయ నాటకమున సుదేవుడుగా

చాలా ప్రశంసనీయుడైనవాడు. ప్రమీలలో పారిజాతలో అర్జునుడు. సామాన్యముగా నాయకుని పాత్రను ధరించువాడై రిమ్మముగ పద్యమును చదివుచు మెప్పువడసినవాడు. ఇప్పుడు ట్రంకురోడ్డులో ప్రత్యహము వృద్ధుడయి అందఱకు కనబడుచు తిరుగుచునే యున్నారు.

శ్రీ సుంకు కృష్ణస్వామి శెట్టిగారు

ఆ దినములలో ప్ర ప్రథమ వీరనాయకుడు. అదే నాట కమునందుమనస్థ యావుడై కామదేవుడుగా ప్రవేశమైనాడు. మంచి బింబము. చిర కారియందు “కళానిధి”యై కళానిధిగానే యుండినాడు విశారదుడు పై రామచంద్రరావుకాగా జంట చాల బాగుండెడిది. కళానిధిగా ఉన్నత్యుడై కృష్ణస్వామిచేసిన నటనము మరపునకురాదు. బి. ఏ., బి. యల్., అయి ఎకీలుగ నుండి టాఫ్ హాలుకు ప్రప్రథమ కార్యదర్శియై మదరాసు రాష్ట్రీయ కాన్ఫరెన్సుకు వాలెంటీర్ కెప్టనుగ నుండి అద్భుతముగా ప్రజాసేవ చేసినవారు. నిగర్వ శిరోమణి. మునిసిపల్ వైస్ చేర్మెనుగ నుండినారు. హతాత్సంభవమైన జబ్బుతో మరణించినాడు. ఇతని జబ్బులో రాత్రి 1 గంట వరకు ఇతని యింటిలో ఇతనికి వైద్యము మాయింట నుండిన Oxypathor అను మిషన్ కు కట్టి లోనికి oxygen పంపుటకై ప్రయత్నించి విఫలుడనై వచ్చినవాడను. మిత్రరత్నము. శ్రీ సుంకు చెంగల్వరాయశెట్టి, వైశ్యాప్రెస్ శ్రీ శంకరనారాయణ గార్ల తండ్రిగారు.

శ్రీ ముంగమూరు వెంకటసుబ్బారావుగారు

ఇప్పుడు అడ్వకేటు. ప్రప్రథమ చిత్రనళీయమున దక్షిణంబు అంతపుర స్త్రీగా ఆసన్నని బుర్రాతో మాగ్గము చాల ప్రశంసనీయముగ ప్రదర్శించినాడు. వీరనాయకునిపేరుట కతిముగామాటలాడవలసివచ్చినపుడును అంతకుముందు పాఠ దాతయను భక్తిని ప్రదర్శించినపుడు ముఖభావభేదమును చాల బాగుగ వెల్లడి చేసినవారు. (ఇప్పటి వారినలె ముఖమేమో గ్లాసు పెంకు మాదిరియుండి ఏడుపు రాగములతో నద్యములు మాత్రము చదువుట కాదు.) తుదిన “పాపంబునాయది ప్రాణేశ” అని ప్రవేశించినప్పటి ఆమఃఖయింకను తలంపునకు వచ్చుచున్నది. కట్ట కడపట తమ గురువులగు వావిలికొలను సుబ్బారావు పంతులుగారి సుధద్రా విజయమున అర్జునుడై కపట సన్యాసియై యుండి యున్నాడు. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో 1917 లో కండక్టరు 1918, 1919 లలో కార్యదర్శిగా నుండియున్నారు.

శ్రీ వవ్వేటి విశ్వనాథరావుగారు

వీరును అడ్వకేటుగానున్నారు. కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకింగ్ గాక ఇంకను అనేక పబ్లిక్ సంస్థలకు చెందినవారు. ప్రప్రథమ చిత్రనళీయమున వార్షియుడు; ఆవల ప్రమీలాగా ప్రద్యుముడు; పాదుకలో లక్ష్మణుడునైనవాడు ప్రొగ్రెసివ్

యూనియనుకు 1911 లోనే కార్యదర్శి అయినాడు. కార్య నిర్వాహకుడుగను నిర్ణయించి పనులు చేసినవారు. ఇప్పటి కీని శ్రద్ధా భక్తుల చూపువాడు.

సయ్యద్ ఖాసింగారు

క్రమేపి పోలీసు డిప్టీ సూపరెంటెండెంటు అయి చని పోయినాడు. స్వచ్ఛమైన తెలుగు మాట్లాడువాడు. ప్రతాప రక్తయములోని మహమ్మదీయ తెలుగు తమ్ముచాల అకమా సింఛుచున్నాను అభిప్రాయముకలవాడు. తెలుగు ఎలో క్యూషక్ లో శ్రీ వెంకటరాయ శాస్త్రులనద్దనే ప్రభుమబహు మతి పొందగలిగి పొందినవాడు. సుబుద్ధిగా వేషము వేసి ముఖమున, తలకము బొట్టుదిద్దికొని చాల బాగ నటించినాడు. అనలి రోజులలో ఉద్యోగము తీగుబాటిచ్చినదికాదు. రంగ నాయకుల పేట వాస్తవ్యుడు. మంచిరూపరి.

కందాడై మణవాళక్ — కందాడై రంగస్వామి (డిప్టీ సూపరెంటెండెంటు-పోలీసు) వీరిరువురు అన్నడమ్ములు అమె ట్యూర్ వారి కార్యదర్శిగా నుండిన శతగోప రామానుజా చా ర్యుల సహోదరులు. మంచి నటనాకౌశలము గలవారు. యరగుడిపాటి జానకిరామయ్య (పోలీసు యస్. ఐ) పత్రి సరసింహారావుగారు (హాశ్యమున సమర్థుడు) ఇత్యాదులితరులు.

ప్రొగ్రెసివ్ యూనియనులో వెనుక
సభ్యులై నాటకములో పాల్గొనిన నటశేఖరులు.

నేలటూరు పరదాచార్యులు

శ్రీ పాత్ర ధరించువారు, అత్యద్భుతముగ పాట
పాడువారు, చిరికారముందలి మోహినిగ మనోహరముగా
పాడి తనియింపజేసినవాడు, సావిత్రిగాను, బృహన్నలలో
ఉత్తరగాను, ప్రమీలలో మలయవతిగాను, పురుష వేషములో
సారంగధరుడు, పారిజాతాపహరణములో శ్రీ కృష్ణుడు
మాధుర్యముగ కంఠము - పాట, నటనా కౌశలము అంత కల
దని చెప్పబడులేదు. అంత రూపరియు కాడు. గాని అతని
పాటయే అన్ని లోపములను కప్పిపుచ్చుచుట్టిదై మంచి పేరు
నాజించినారు. జిల్లా కోర్టులో గుమాస్తాగా నుండినాడు.

శ్రీనందగిరి హనుమంతరావుగారు

అవనికి దిగిన అస్పరసవలె శ్రీ వేషమున ప్రకాశించు
వాడు. నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియనుకు చేరబడినాడు.
1910, 1914 సంవత్సరములో స్టేజిపై రెక్కరెక్కానాడు. కై కేయిగా
పాడుకా పట్టాభిషేకమున, ఉలూపిగా సుభద్రా విజయమున,
ప్రమీలా రాణిగా ప్రమీలలో, శాస్త్రులవారి సమాజమున
శకుంతల ఉష యిత్యాదులు నటించినవారు. బృహన్నలలో
ధర్మరాజుగా కంఠభట్టులు యుండినాడు. మంచి నటుడు,
ఇప్పుడు వృద్ధుడై సజీవుడై యున్నాడు. ఈయన రాజాగారి

స్కూలులో ఉపాధ్యాయులుగ నుండినవారు. ఇప్పుడును విద్యార్థులకు చదువు చెప్పచు తన బసవద్ద విద్యార్థులను చేర్చుకొని యు డువాడు. మంచి ఉత్సాహి. సంఘసేవ వీరికి పరిమ ఇష్టము. ఇంగ్లీషులో అద్భుతమైన కవనముచెప్పవాడు. గాంధీ జహ్వరిలాల్ తాగురుగార్ల మీద వ్రాసియున్నారు.

కీ॥ శే॥ నెల్లూరు నాగరాజారావు

. పొగ్రెసివ్ యూనియన్ వారు అభిజ్ఞాన మణిమంత నాటకమును వేయబూని ఒద్దికలు జరుపునపుడు సభ్యుడై ఒక చిన్ని వేషము “పూజారి” తీసికొని దినముఒద్దికలవద్దకు వచ్చుచుండినాడు. అప్పుడు ఆ నాటకము ఇక్కడ ప్రదర్శింపబడలేదు. అంతలో తనతో సమవయస్కులగు జ్ఞానోదయము వారికి చెందియుండినాడు. తర్వాత ప్రఖ్యాత నటుడై పొగ్రెసివ్ యూనియన్ కు 1918 లో కండ్లక్తరుగా నుండి యున్నాడు తాను గొనిన పాత్రను ఎంతయేని జయప్రదముగా నిర్వహించెడివాడు. కళాపోషణమున దిట్ట. నెల్లూరు విషయమై సవతి తల్లి ప్రేమగల ఉత్తరాంధ్రులుకూడ ఇతని నటనమునకు దిగ్భ్రమజెంది “రంగోద్ధారక” బిరుదమును ప్రసాదింపవలసి వచ్చినంతటి సామర్థ్య విరాజితుడు.

యస్. వి. కృష్ణమాచారి

1913 లో యూనియన్ లో సభ్యుడయినాడు. యూని

యక కట్టకడపటి నాటకములలో పారిజాతాపహరణమున రమణీక వేషము ఇవ్వబడి నటించినాడు. బాగాపాడెడివాడు. ఇంతలో చదువుకై గుంటూరులో నుండనలసినవాడై బలిజే పల్లి లక్ష్మీకాంతంగారి హరిగ్రామ అక్కడ ప్రవర్తించగా చూచి దానిని బాగా వల్లించుకొని హరిశ్చంద్ర వేషమును ఇతర సభలలో వేసి అందు ఒకగొప్పపేరు నార్జించి కమ్మట అన్ని నాటకములలో నాయక పాత్రను ధరించుచు ఎక్కడ వుండినను అక్కడ కొండల చేర్చుకొని కళను వృద్ధిచేయుచు రాజమండ్రిలో ఒక ఫిల్మ్ లో రాజనాథుడుగా నటించినాడు. మంచి కంఠము. బాగా పాడగలిగినవాడు. కౌలమున గల వాడు. ఇప్పుడును నాటకపిచ్చి వదలలేదు. తిరువళ్ళూరులో స్కూలు మాస్టరుగా ఉండియున్నాడు.

ఇంకను అనేకులు మిత్రులు నేలటూరు వెంకటామా చార్యులు స్టోకహపుసుపేట (దుర్యోధనుడు) ఇతని అమ్మడు నేలటూరు సుందరరాజం (నారదుడు) అద్భుతమైన పాటకుడు పులిగండ్ల రంగయ్య (మందర వేషధారి) ముత్తరాజు శివకామయ్య యూనియన్ కార్యదర్శి మంచి విగ్రహము మూగ నాటకము Tableauxలో దువ్యంతుడు ఇత్యాది పాత్రములకు ఎత్తినవాడు విస్సారాజగోపాలరావు (పాదుకలో లక్ష్మణుడు) గా సారంగధరలో పీడరుగా ఇల్లెల్ల నుండువాడు. యరగుడి పాటి గోపాలకృష్ణయ్య (ముసిసిపల్ మేనేజరు - ముసిసిపల్

ఎంప్లాయిస్ అసోసియేషన్ లో హరిశ్చంద్రుడు ఇశ్వాది ముఖ్యపాత్రదారి) తూముసూరు కృష్ణయ్య సబ్ మేజిస్ట్రేటు ఆఫీసు (హస్తవేషధారి) గుంటూరు శినకాసుయ్య సమాజము వారి చిత్రరేఖ, శింఖచూడుడు అద్భుతముగా పాడు వారు. యూనియన్ సభ్యుడైనాను నాటకముల కండ్లకుగ కూడ ఉండినాడు. గాడేపల్లి శేషయ్య ప్రిడరు - సుభద్రగా శ్లాఘనీయముగ నటించినవాడు. బండేపల్లి అంతాచార్యులు రంగనాయకులపేట (ప్రేక్ష ఫిబ్బర్.) కాసుభేల శంకర గావు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు - పింఛన్ - చిల్లర వేషధారి. నేలటూరు రామానుజాచార్యులవారు వకీలు - ఎలీఖాన్ పాత్ర నిర్వహణ దత్తుడని పేరుగన్నవాడు, సమాజము ఎడలి యూనియన్ సభ్యుడై 1919లో కండ్లకురు హోదాయందుండి యున్నాడు.

బాలాంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము

ఈ పెద్దవారి సంస్థలు ఇట్లుండగా రంగనాయకులపేటలో చిన్న జట్టుగా చాల ముందునుంచి Young mens's Association అను పేరుతో విధ్యార్థులు మీటింగులు పెట్టు కుంటూ ఇంగ్లీషులో వ్యాసములు వ్రాసి చదువుచు నుండి తిరునాళ్ళలో రంగనాయకులపేట తురిక సందులో గరుడసేవ నాడు ఏ దేని నాటకము ప్రదర్శించుచునుండిరి. వీరు కొంత పెద్దవారై “బాలాంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము” అను సంఘము నెలకొల్పిరి. ఇందలి ముఖ్యులు, సరస్వతి రంగస్వామి అయ్యంగార్, నడదూరు సింగరాచార్యులు, వావిలికొలను

రంగారావు, కొలిపాకం వెంకటవరదరావు, వెలిదొండి వరదరావు, నాగరాజు సీతాపతిరావు. నేలటూరు (పెద్ద) రామదాసయ్యంగార్, కె సుందరరాజన్ (దొంసామిఅయ్యంగార్ మేనల్లుడు) కొనూంజూరు కృష్ణస్వామి అయ్యంగార్ (పోలీసు ఆఫీసు) వెంటేశ పెరుమాళ్ (సంతపేట) వీరిందగుండిరి.

ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము వారు ముందు చిన్న ఆడ వేషము నిచ్చిగాని ఎవరికిని తమలో ఎక్కువ ప్రవేశము కలిగించుటలేదు. రావిప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం గారిని మొదట వేత్రవతిగానో, అనసూయ ప్రియంవదలలో నొకరి గనో శాకుంతలమున చొప్పించిరి. ఇట్లే సరస్వతి రంగసామిని మొదట నాగానందములో గారి వేషము నిచ్చి ప్రవేశము కలిగించిరి. ఇట్లే నేలటూరు వెంకటరామాచార్యులు, [స్టోన్ మాన్ పేట] కు ప్రియదర్శికలో సాంకృత్యాయని వేషము నిచ్చి చేర్చుకొనిరి. ఎట్లయినను ఈ చిన్నవారి కందరకు వారు వారు సొంతముగ తమ తోడి ఈడు వారిలో కలిసి మెలసి యుండు ఆనందము అట్టి పెద్దవారి మధ్య అనుభవించుట కష్టమే యగును గాన ఈ బాలాంధ్ర భాషాభిమాని వారు తమంతట ప్రత్యేకముగానే శాస్త్రీ నాటకములాడి ప్రసిద్ధులై క్రమేణ పెద్ద సమాజమువారిని మించినవారై వారిలో కలిసి పోయిరి. ఇట్లు ఈ చిన్నవారందరితో కలిసిపోవుట పెద్ద వరుస వారికి కొందరికి సరపడక పోగా సమాజము వారిలో

వైమనస్యములు ఏర్పడి కొందరు పెద్దలు సమాజమును వదలు
కొనిరి. ఇందలి ముఖ్య నటులు;—

సరస్వతి రంగస్వామి అయ్యంగార్

వీరును శాస్త్రిగారి నాటకములకనే ప్రత్యేకించి తన్ను
తాను కట్టిపెట్టకొనక ఇతరచోట్ల అరవతెలుగు నాటకము
లలో శ్రీదారస్వామి అయ్యంగారుతో కలిసి వేషధారణముచేసి
కడుకు నేరుగా “బెంగుళూరు అమెట్యూర్ నాటక సభకు”
చేది, శ్రీ బళ్ళారి టి. రాఘవాచార్యులవారికి చేదోడు
వాదోడునై నటనా కౌశలమున మహా ప్రఖ్యాతి నార్జించు
కొనినవాడై, ఎట్టి పాత్రనైనను సమర్థతతో నిర్వహించు
సర్వంకమ శక్తిని గలిగి, ఈనాడు సినిమా ప్రపంచమునకును
చెందియున్నాడు. రంగస్వామి స్త్రీ పాత్రధారిగా శకుంతల-
ఉష-బాబ్బిలిలో వెంకటలక్ష్మి, మల్లమ దేవికత్యాది నటించి
నది మరపునకా రాదు. యంగధరుడుగా-కణ్వుడుగా-జీమూత
వాహనుడుగా, ఉత్తరరామ చరిత్రన రాముడుగను కొన్నిట
హాస్య వేషధారిగను నటించి అద్వితీయ ప్రతిభను చూపిన
వాడు. నెల్లూరు నాటక రచయిత శ్రీమత్తర్రాజు సుబ్బరావు
గారి మౌర్యాభ్యుదయమున చంద్రగుప్తుడై కీర్తిగాంచినాడు.
కళాపోషణము ఇతని సొత్తు. ఇట్లు అన్నిటను ఔచిత్య నెరిగి
అతడు నటించినది ఇటీవలివారుకూడ మరిచి యుండజాలరు.
బహు చమత్కారి, వేడుకకాడు- రసజ్ఞుడు- శాశ్వత కీర్తిని

గడించినవాడు. ఇంతలో స్త్రీ వేషములు స్త్రీ లే వేయనలెచని నెగడుట వర్పడినది. నాటకము లాడుటలో గొప్పవాగును స్త్రీలతో కలిసిమెలసి ఆడుట గౌరవమైన వృత్తిగానే గ్రహింప సాగిరి.

శ్రీ కనుపర్తి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యము యుగంధరుడుగా, తాండపాపారాయుడుగా మరిఇతర వేషములయందు బాగుగ ప్రకాశించినవాడు.

యరగుడిపాటి హనుమంతరావు చిన్ననాడు శాకుంతల ములో భరతుడు పిమ్మట శ్రీ టి. రాఘవచార్యుల వారికి సహవాసియై పతాక్ రుస్తుం ఇత్యాది నిర్వహించువాడై, కుంభరాణాగా ప్రస్తుతి కెక్కినాడు. మొసమొన్న యుగంధ రుడుగా ప్రశంససీయముగ నిర్వహించినది చూచితిమి. పిచ్చి వాని భాగమున లోపము గ్రంథ లోపమే. వారిది కాదు.

జ్ఞానోదయ సమాజము. నెల్లూరు.

ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో సభ్యత్వము సులభము గాక యిండుటవలన, నాటకముల నాడుటలోనే బుద్ధి లీనమై తదేక ధ్యానముతో వేడుకగా కాలముగడుపుగోరు వారందరు (ఆంధ్ర భాషాభిమానుల ఆ నాలుగు నాటకములకే కట్టుబడు ఉద్దేశ్యములేక) వేరు వేరుగా కూడుటయు ఆలోచించుటయు నై “జ్ఞానోదయ సమాజము” అనుఒక సంఘముగా ఏర్పడిరి.

జ్ఞానోదయ సమాజమునకు సంబంధించినది..... ౧౧.

ప్రొ. గెసివ్ యూనియన్ సభ్యులనే పెద్దవారిని అధ్యక్షులుగా ఏర్పాటు చేసికొని నాటకములు వ్రాసారనిచిరి. వీరికి ప్రోత్సాహమును బాగాయండ్చెడిది. కీ॥ శే॥ కాకుటూరు వెంకట్రామయ్యగారు, బి.ఏ., బి.యల్., అధ్యక్షులు. ముత్తరాజు సుబ్బరావుగారు, యం. ఏ., ఉపాధ్యక్షులు. నటనా కౌశలము చిన్న చిన్న వారియందుండి, పెద్దవారిచే ఉదారముననుకూలతతో ఆదరింపబడక దాగియుండినది, ప్రదర్శింపబడజొచ్చినది. ఇందలి ముఖ్యనటులు:—

శ్రీ రావిప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు

వీరు బళ్ళారికి పోయి అచ్చట శ్రీ ధర్మవరము రామకృష్ణమా చార్యులవారి సరస వినోదిని సభకు చెంది వేషధారణములు చేసి ఆవల గొప్ప నటుడై చిత్తూరులో నాటక ప్రదర్శనోత్సవము గొలిపి ఉపాధ్యాయుడై అందరకు నేర్పగలిగినవాడై నెగడి, గొప్ప సంగీత పాటకుడును హరికథాకాలక్షేపముల చెప్పు భాగవతరును అయి, సినిమా నటుడగు చిత్తూరు నాగయ్య- మదరాసు కౌన్సిల్ అధ్యక్షుడు రామకృష్ణరాజు- వీరలకు నాటకకళను బోధించి, వారందరిచే గురువుగా నెన్నబడి, ఇటీవలనే దివంగతులైనారు. వీరు ఈ జ్ఞానోదయ సమాజమునకును ఆంధ్ర విజ్ఞాన సభకును చెందిన ముఖ్యపాత్రధారి. నల బాహుళ్య పాత్రలను అసమాన శ్రద్ధతో నిర్వహించువాడు. పద్య పఠనమున దిట్ట.

శ్రీకందాళ్ళ శ్రీనివాసాచార్యులు

ఇతడు ప్రఖ్యాతమైన శ్రీ పాత్రభారియై తనకు సాటి లేరని అనిపించుకొనినవాడు. ఇతని అన్నగార్తెన నారాయణాచార్యులు ఇతనిని తనవలె ప్రొ. గెసివ్ యూనియన్ లో మెలగునట్లు ఏర్పరుపవలెనని, అచ్చటి పెద్దల సహాయము అతని పురోవృద్ధికి చూర్ణము కల్పించునని, విశ్వప్రయత్నముచేసి ఇతనిని తెచ్చి యూనియన్ లో చేర్చినారు. కాని ఇతడు అక్కడ దినము ఒద్దికలకు వచ్చినపుడు స్కూలులో తన ఉపాధ్యాయులైన సింగరాచార్యులు ప్రభృతులను చూచిప్రీతిగా వుండి లేక, బడి పిల్లవాడై చొక్కా టోపితో నిలుచుకొని పాఠము ఒప్పజెప్ప ప్రారంభించి, ఎంత కూర్చుండమన్నను కూర్చొనక భయపడువాడై వెడలిపోయినాడు పాపము.

ఇతడు సమగ్రమైన నటనా కౌశలము గలవాడు. దివ్య రూపము, అద్భుతమైన పాట, ఆ కంఠ మాధుర్యము, అన్నియు ఏకాగ్రతతో ఇతని వరించినవి. నెల్లూరు ప్రతిష్ఠా గౌరవముల సంతేనియు కాపాడినవాడు. ఆప్రతి మానుడు. అన్ని నాటకములలోను నాయికా పాత్రను ధరించి ఎంతేనియు పోషించి మెరుగు పెట్టినవాడు. జ్ఞానోదయ సమాజము, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సభ వీనియందు ఎక్కువగా ప్రవేశము కలిగి యుండినాడు. చిరుత వయస్సుననే దివంగతుడైనాడు.

మా గండ భేరుండా చార్యుడు

మా అసగా ప్రొగెసివ్ యూనియన్ వారి అని అర్థము వీరే శ్రీ కాళి చెంచును బ్రహ్మణ్యం గారు. ప్రఖ్యాత నటులు కళా పోషణమునకు ఎంతయు దోహదము కలిగించువాడు. జ్ఞానోదయ సమాజ స్థాపనాచార్యుడు. ఇప్పుడు సినిమా నటుడు. నాటకములందును ఉత్తమ పాత్రధారి. ఉత్తర సర్కార్ల జిల్లాల వారిచే ఆహ్వానింపబడి నటించుచు, ఆంధ్రదేశము నందంతటను గొప్ప విఖ్యాతికే వచ్చియుండు వారు. ప్రతాప రుద్రీయమున చెక్కుముకిని అత్యంతము పోషించి నటించినాడు. “గండ భేరుండా చార్యుడై” ప్రొగెసివ్ యూనియన్ నందు వరలినాడు. నాటక కళకై నెల్లూరున అత్యంతము పాటు పడువాడు. నెల్లూరు కీర్తి నలుప్రక్కల నెగడవలయు నను వాడు. ఈయనయు తూములూరు శివకామయ్య (అనార్కలి ప్రియుడు) తూములూరు ఆదినారాయణయ్య (సక్కుబాయి పెనిమిటియై తల్లివెనుక చేరి భాగ్యను తూలనాడుటను బహు చమత్కారముగా జరిపి విశేషముగా నవ్వించినవాడు) తూములూరు సుబ్రహ్మణ్యం సెకండరీ స్కూళ్ళలో అయ్యవారు (ఇంద్రుడు) తూములూరు వెంకటేశ్వర్లు (టీచరు) వీరందరు నాటకములలో పేషము వేయువారే తూములూరు శివరామయ్యగారి బంధువులు. శ్రీ నేలనూతల రామకృష్ణయ్యగారు నారదుడుగా అవనికి అప్పుడే దిగిన త్రిలోక సంచారియై భగవద్భక్తి ఉట్టిపడునట్లు అద్భుతముగ పాడుచు నెగడినవాడు.

ఇట్లు పనిచేయుచుండిన జ్ఞానోదయ సమాజమున చీలిక యేర్పడి కొందరు వేరుపోయి “ఆంధ్ర విజ్ఞాన సభ” యను నూతన పెరుతో వెలువడిరి. వీరు పిమ్మట తమ కధ్యక్షులుగా ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ కార్యదర్శియైన శ్రీ మాడభూషే నరసింహాచార్యుల వారిని ఉపాధ్యక్షులుగా ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ కండక్టర్లైన శ్రీ తూములూరి శివరామయ్యగారిని ఏర్పరుచుకొని పనిచేయుచుండిరి. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సభ మంచి నట బృంధముతో సుకుక్తి పెడలినది. కాగా జ్ఞానోదయ సమాజము విశేష కార్యకలాపము లేనిదై యుండ కొంత కాలమునకు మరిల ఈ చిన్ని చీలిక సంఘములు రెండును కలిసి బాగుండునని సమ్మేళనము జరిగి “సుజన వినోదినీ” అను పేర ఒక సభగా ఏర్పడుటయు అందు శ్రీ శివరామయ్య గారు ఎక్కువ శ్రద్ధతో పనిచేయుచు నాటకముల వేయించుచు ముఖ్యులుగా నుండిరి. ఈ సభవారు 1917 లో నెల్లూరులో (Andhra Conference) ఆంధ్ర మహాజన సభ జరిగినపుడు మంచి నాటకములు నాల్గింటిని ప్రదర్శించి వేరు గాంచిరి. పిమ్మట కారణాంతరముల చేత అదియు మారి. ఇప్పుడుండు “ఆంధ్ర సభ” ఏర్పడినది. వారి ప్రాధిన్యపై మరిల శ్రీ శివ రామయ్యగారు దానికిని అధ్యక్షులైరి. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ లో తిక్కన గ్రంథ భాండాగారమును హోదాతో నుండిన శ్రీ దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యం శర్మగారిని ఉపాధ్యక్షులుగను ఏర్ప

రచికొనిరి. కోర్టుకు చేరుచు వచ్చిన చిన్న వకీళ్ళను అందరును అందు సభ్యులుగా చేర్చుచు అది ప్రొగ్రెసివ్ యూనియనునకు ఉద్దిగా నుండునట్లు ప్రయత్నములు జరిగినవి. శ్రీ శివరామయ్య గారు సొంత ద్రవ్యమును ఎంతయేనియు వెచ్చించి యైనను సభకు తోడుపడుచు అవసరమైన తరుణముల వేషాధారుల కష్టములకు (నోటిమాటలతో జాలి వెలిబుచ్చట గాక) ద్రవ్య సహాయముతో ఆదుకొనుచు మిత్రుడు శ్రీ చిప్రుకుల మాలెకొండయ్య ఆరోజులో ఒకప్పుడన్నట్లు “స్లూరు భోజరాజు”గా నేర్పడి తనసొంత సంస్థగా దానికై పాటుపడుచు, కలెక్టరాఫీసు కెదురుగా ఒక ఇల్లుకొని “తిలక్ పుస్తక భాండాగారము” అని యొకటి నెలకొల్పించి జరుపుచుండిరి. వీరు ఏకారణముననో ఈనాడు ఆ సభా సభ్యత్వమునే వీడి అందు తమ అభిమానమును మాత్రము వీడ జాలక ద్రవ్యము మాత్రము తిద్భవన నిర్మాణమునకును, ఇతర కార్యములకును నొసగుచు తృప్తి పడి యుండులు, వీరు అందు తచ్చి చేర్చిన సభ్యులకును తదితరులగు మాయట్టి వారికిని తెలిసియేయున్నది.

ఇట్లు చిన్ని చిన్ని సంఘముల వారి నాటక ప్రదర్శనములు జరుగుచుండుటయు యూనియన్ పెద్దవారే ఆ సంఘములకు అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్షులుగ నుండుటయు ఏర్పడుటలో, యూనియన్ వారు తమ సొంత నాటక ప్రదర్శనములు చేయుటను ఆప్రదలచేయఁ నెంచుచుండిరి. అంతలో సభ్యులగు పెద్దలు

కొందరు నాటకములలో వేషము వేయగలిగిన సామర్థ్యము కలవారయ్యును అదేమోతమ్మునుతాము కొంతతగ్గించుకొన్న వారముగా వర్పడుదుమని కొందరు వేషములు వేయకూడదని యున్నట్లు వార్త కలిగి, అది కారణముగా, అనుకున్న ప్రకారము నాటకములాడుట జరుగుట లేక నిలిచిపోజొచ్చినది. ఇచ్చట నాటకములాడుట సున్నయగుచున్నదనియే కాబోలు విసికి, నాటక ప్రదర్శనములనెడ పక్షపాతముగల శివరామయ్య గారు ఆ చిన్ని సంఘముల నుద్ధరింప జొచ్చుకొనిరి. కాని యూనియన్ ఎకీకరణోద్దేశ్యమునకు భంగకరమై, విడి విడి సంఘముల ప్రోద్బల పరచి పెంచడముగ నేర్పడుచుండుట వారు గమనింపకున్నారని యూనియన్ వారిలో కొంత కల కలము ఉండెడిది.

ఇచ్చట మరొక విషయము చెప్పతగినది కలదు కీ! శే|| ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు తమ నాటక ఉపోద్ఘాతమున వ్రాసినట్లు, నటులుగా వేషము వేయుట ఒక తగ్గుదల సూచముగా ఉండిన దినములున్నవి. ఆకట్టకు సంబంధించిన వారు కొందరుందురు. కందాడై కేశవాచార్యులు ధశరథుని వేషమువేసి రంగమున చనిపోవువాడై ఆభాగము జరుగునపుడు, వారి తండ్రిగారు నాటకమునకు వచ్చియుండి చూచి (వారి కిష్టములేదు అసలు వేషధారణమే) అందుకై వారికి తెలియకనే మదతాసునుంచి వచ్చి వెంకటాచలంలో

దిగి ఆట పందిలికి వచ్చియున్నారు కేశవాచార్యులు) చాల కోపించి చింతతో వెడలి పోయినారని తెలిసి యున్నది.

శ్రీ శివరామయ్యగారు విడిచిన పిమ్మట ఆంధ్రసభాధ్యక్షత శ్రీ ముంగుమూసు వేంకటసుబ్బారావు (అడ్వకేటు) గారిని వరించినది. వీరు ప్రొవైసివ్ యూనియన్ స్థాపక బృందములోని వారు. వీరి నటనాకౌశలమును గిరివ పేజీలో ప్రస్తావించి యున్నాను. స్వయము నటులగుట అనుభవముతో నట సభ్యులకు మంచి పద్ధతిని బోధచేసి చక్కదిద్ది సభవారికి ప్రీతి పాత్రులైరి. వీరి అధ్యక్షతలోనే ఆంధ్ర సభవారు విశేషించి విరాళమును ప్రోగుచేసి నూతన నిజ భవన నిర్మాణమును చేసికొనినవారైరి. వీరు వైదిక పరత్వ బుద్ధి కలిగిన వారై సకల సమ్మేళన సర్వజన సమైక్యతా భోజనాదికములను ఏవగించుకొనువారై భగవద్భక్తులై, లలితోపాసకులై యుండువారు. ఇది కీ॥ శే॥ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ ఇత్యాది ఘనులకు వీరి యింట ఆతిథ్యమును సముపార్జించినదైనది.

కీ॥ శే॥ ఆమంచర్ల సుబ్బకృష్ణరావుగారి యెడ వీరికి గురుత్వతాభక్తి మెండు. టాక హాలున నుంపబడియుండు వారి రూప పటమును వీరే సిద్ధముచేయించి సమర్పించి యున్నారు. వీరు పండితజన పక్షపాతులు. ఇట్లుండియు హిందు మహమ్మదీయ స్నేహమును యెక్కువగా పాటించువారు.

ఉపాధ్యక్షులై అనేక వత్సరములుగనుండు “సాహిత్య

స్థాపకు"లగు శ్రీ దుర్భా శర్మగారు తన పండితోపన్యాసకత్వమున, ఆంధ్రసభయందును సార్థకపరచుచు నట సభ్యులకు పద్యములందు సంగీతమున కన్నను సాహిత్యమునకే ఎక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చునటుల అర్థ గాంభీర్యమును వివరించి బోధించు వలసిన చోట్ల రమ్యముగ నూతన పద్యముల రచించి యిచ్చి చక్కచేసి కీర్తి బడసినవారు. ఆంధ్రసభవారును నాటక ప్రదర్శనములయందే గాక సారస్వత సేవయందు శ్రద్ధాళువులై సారస్వత సప్తాహములను జరిపి వెలియూరివారిని రావించి మహోపన్యాసముల నిచ్చునటుల ఏర్పరచు ప్రోత్సాహము నెంతయేనియు ఒసగెడివారు.

శ్రీ జంగా వెంకయ్యగారు ప్రఖ్యాత నటులు స్మరణకు వచ్చుచున్నారు. ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణమున విదురుడుగ యెంతేనియు మెచ్చుగ నటించిన మేధావి, ఆవల చిత్తూరునకు చెంది శ్రీ "రావిప్రోలు" వారిని కలిసి అనేక స్త్రీ పురుష పేషధారణముల చేసి మెప్పు పడసిన వారు.

యూనియన్ వారు నవరాత్రులలో కూడుచు ఏ వేని రంగముల ప్రదర్శించుకొనుచు మూగనాటకముల Tableauxల ప్రదర్శించి వినోదించుచుండిరి.

యూనియన్ వారి నాటకముల పట్టిక.

7-7-1906	...	చిత్రనళియము.
14-7-1906	...	డిటా మరట.

3. 8-1906	...	చిరకారి
1. 2-1908	...	శకుంతల [ట్రాజ్జో]
4. 7-1908	...	చిరకారి
1. 9-1908	...	బృహన్నల
11. 4-1909	...	ప్రహ్లాద
29. 5-1909	...	పాదుకా పట్టాభిషేకము
5. 6-1909	...	చిత్రనళియము
12. 6-1909	...	చిరకారి
4. 7-1909	...	పాదుకా పట్టాభిషేకము
20. 11-1909	...	విషాద పాఠంగధర
22. 10-1910	...	సావిత్రి చిత్రాశ్వము
10. 12-1911	...	ప్రమీలాద్వైతము
2. 6-1912	...	సుభద్రావిజయము
20. 6-1913	...	పారిజాతాపహరణము
(చిలకమర్తి గారిది)		

నెల్లూరు ప్రొఫెసర్ యూనియన్ వారు వార్తా ప్రతి కలను ఎల్లరు చదివి ప్రపంచ జ్ఞానమును పొందవలయుట ఎంతేని అవసరమని గ్రహించి అట్లు జనులను విద్యావంతుల గావించుటకై “ధర్మ పఠన మందిరము”ను నెలకొల్పి ఉచితముగా బాలురు వృద్ధులు స్త్రీలు అందఱును చదివికొనునట్లు ఏర్పాటుచేసిరి. గూడూరు తాలూకా కోట కాపురస్థులు పెల్లెటి పెంచలు రెడ్డిగారు కొంత విశేష సహాయము నొసంగు వారై నందున ఆ ధర్మపఠన మందిరమును వారి మామగారైన శ్రీ శ్రీ నల్లపరెడ్డి సుబ్బారెడ్డిగారి పేర స్మారక చిహ్నముగా

వారి ఇంటనే నుంచి యూనియన్ వారు నిర్వహించు చుండిరి. ఇంతలో ఒక పుస్తక భాండాగారము తిక్కన సోమయాజి గారి పేర నెలకొల్పవలసినదిగా ఒకరు సలహా నిచ్చుచు వ్రాసిరి. ఆ జాబుపై చర్చించుకొని అప్పటిలో పతనమందిరి పోషణమునకే ద్రవ్య విసతి బాగా ఏర్పడి యుండలేదని పుస్తక భాండాగారమునకై వెచ్చింప నసాధ్యమగునని తలంచి కార్మికవర్గమువారు సామాన్య సభా సమావేశమునకు ఆ విషయమైన తీర్పును నదలిరి. ఆ సామాన్య సభయు జరిగినది. “ధన వ్యయ ముండపనిలేదు. పిగ్మ్యావంతులయొద్ద గ్రంథములు సేకరించి ప్రారంభించవచ్చును” అని తొలుతి సలహానిచ్చినవారు చెప్పికొనిరి. ఆ సభలలో అందు విషయమై చేయబడిన ఆ తీర్మానములు ఇందు పొందుపరుపబడుచున్నవి.

“Proceedings of a meeting of the Executive Committee of the Nellore Progressive Union held on 14th October 1910 with Mr. A. S. Krishna Row in the chair.

Resolution No. 8:—Read letter dated 10th October 1910 from Mr. K. Parthasaradhi Iyyengar regarding the formation of a Telugu Library in Thikkana's name.

Resolved that the Executive Committee do recommend the subject to the General Body for consideration and acceptance.

NELLORE, } (Sd.) A. S. Krishna Row,
14th October 1910, } Chairman.

ఈ పై తీర్మానము జరిగిన నాడు మీటింగులో నుండిన కమిటీ సభ్యులగు వారందఱికిగాను శ్రీ ఆర్. సుబ్బయ్యనాయుడు గారిక్కగు ఇప్పుడును ఉన్నారు. (చదరాసులో)

Proceedings of a meeting of General Body of the Nellore Progressive Union held on 29th December 1910 with Mr. O. Venkatarangaiah Pantulu Garu in the chair.

Resolution No. 1

“తిక్కన పుస్తక భాండాగారము”ను పేర నొక పుస్తక భాండాగారమును ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ రీడింగు రూముకు అనుబంధముగ చేర్చి దీనిని అవిచ్ఛిన్నముగ జరుపుచుండవలెను.”

Carried unanimously.

Nellore, } (Sd) O. Venkatarangaiah,
30th December 1910 } Chairman.

ఈ సభలో నుండిన సభ్యులలో అనేకులు ఈనాడు లేరు శ్రీ ముంగుమూరు వెంకటసుబ్బరావు, కాసుభేల రామ చంద్రరావు, దుర్భా రామయ్యగార్లు ఇప్పుడును ఉన్నారు. శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారు (అధ్యక్షులు) మొనమొన్నటి వరకును ఉండియున్నారు. భాండాగారము ప్రతిష్ఠింపబడినది. ప్ర ప్రథమమున మా ప్రార్థనపై నెల్లూరు వారును ధర్మపరులను నగు శ్రీ. కే. య్. కేసరిగారు ఒక బీరువను ధర్మముగా చేయించి యిచ్చిరి. యేలూరులో డిప్టి కలెక్టరుగా నుండిన

కీ॥ శే॥ శతగోప రామానుజాచార్యులవారు అచ్చట రామా అండు కో వారివద్ద అనేక గ్రంథములను సేకరించి పెట్టెలలో నింపి పంపిరి. శ్రీ శివరామయ్యగారు అనేక గ్రంథముల నొస గిరి. శ్రీ వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిలవారిని నేనై పోయి ప్రార్థింపగా వారు తమ గ్రంథములన్నింటిని సుమారు 75 గ్రంథములకు దయచేసిరి. నెల్లూరు వారైన శ్రీ వావిళ్ళ వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారును కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యులును మదరాసునుండి అనేక గ్రంథములు పంపిరి. ఇట్లంతయు పూనుకొని జరిపిన స్వచ్ఛంద సేవతో ఈ తిక్కన గ్రంథాల యము ఏర్పడి దినదిన ప్రవర్ధమానమై సింహపురీయుల ఆద రాభిమానముల చూరగొనినదై ఈనాడు ఆంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగారముల కన్నిటికిని తలమానికమై వెలయుచున్నది. గ్రంథాలయము చాల పెద్దదై దీనిని పఠనమందిరమునుండి చదువరుల సౌకర్యము కొరకై ప్రత్యేకింపవలసిన అవసరము ఏర్పడ జొచ్చినది.

ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ ప్రముఖులు

అధ్యక్షులై అప్రతిమానములును శ్రేయోభివృద్ధికర ములును నగు సలహాలతో సంఘమున పోషించినవారును ఆవల నెల్లూరు నందలి అన్ని సంఘములకును అధ్యక్షులుగా వరలి ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితులయందును సభ ఎంత ఆందోళితమై యున్నను చల్లగా మృదుభాషణముతో తన వశము చేసికొని

నిర్వహించు సామర్థ్య విరాజితుడై యుండి కడపట దేవాదాయ ధర్మాదాయములకు చెంది భగవత్సేవచేసి దిగవంతులైన శ్రీ మైదవోలు చెంగయ్య పంతులు గారిని యూనియన్ మరువజాలదు.

ఉపాధ్యక్షులుగ ప్రప్రథమమునుండి యున్న శ్రీ ఆమఁచర్ల సుబ్బు కృష్ణ గావుగాను, కే. ఏ. వీరరాఘవాచార్యుల వారును యూనియన్ విషయమున గలిగియుండిన పక్షపాతమైన ఆత్యంత అభిమానమును ఎంతేని కొనియాడుకొనవలసియున్నది.

యూనియన్ స్థాపననాటినుండి ఒక ప్రత్యేకమైన భక్తితో యూనియన్ కు సేవజేసి ప్రప్రథమ కార్యదర్శియు ఆవల ప్రెసిడెంటును నై మూగ నాటకములను ప్రదర్శింపజేయుటలో నొక విశిష్టత నార్జించి తన సొంత సంస్థగా పాటుబడి వృద్ధికి తెచ్చిన శ్రీ మాడభూషి నరశింహాచార్యులవారు స్మరణకు వచ్చుచు నేయుందురు.

నాటకముల ఒద్దికలకు కూడ, సొంతముగ తాను వచ్చి అర్ధరాత్రి వేళ వరకు మాతో కలిసి యుండుచుండెడి కార్యదర్శియై. ఎప్పుడును “యూనియన్ ను ఎట్లు నిజమైన అభివృద్ధి సంఘముగా జేయుదుమా” యనుటయే మనసుగా వర్ధిల్లిన శ్రీ రేబాల సుబ్బరాయుడుగారు జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నారు.

పై ఉద్ధారకుల కట్టలోని వారై యూనియన్ లో కం
డక్టరుగ నుండి కార్యదర్శిత్వము వహించి ఉపాధ్యక్షుడై
యూనియన్ విషయమై విశేష సహాయము నొడగూర్చియు
కూర్చుచును నుండు శ్రీ తూములూరు శివరామయ్య గారిని
గురించి ఎంతేనియు చెప్పికొన తగియున్నది. మరొక చోట
ప్రశ్నేకించి వ్రాసికొందును.

మిత్రుడు కీ॥ శే॥ మన్నేపల్లి రామకృష్ణరావు తాను
డిన సర్కారు నౌకరికి రాజీనామానిచ్చి వచ్చి కలిసి యూని
యన్ సేవయే పరమ ముఖ్యముగా సాగింప మొదలుపెట్టి
అత్యంతము నాయపడిరి. అహోరాత్రములును అన్ని వేళలను
తుడకు ఘోరమైన జబ్బు తన్నావరించి చావు బ్రతుకులలో
మునిగినపుడును పిచ్చిగీతలైన అక్షరములతో ఈ యూనియన్
గురించియే తనకుచింతయని జాబును వ్రాసియుంచినవాడుపిదప
యెట్లో యూనియన్ అదృష్ట వశమున బ్రతికితిమిని నిముసము
నరకును సేవచేసిన ఈయనను ఎచ్చట తేగలము? యూనియన్
సేవకులుగ, సహాయ కార్యదర్శులుగను, భాండాధీశులుగను,
కార్యనిర్వాహకులుగను, కార్యదర్శులుగను అన్ని విధములుగ
జంటగా యూనియన్ సేవయే పరిమావధిగ పనిచేసిన మా
యిరువురిని చూచినపుడెల్ల మిత్రులు యూనియన్ ఊతకర
లని వేషక చేసెడివారు. మా జంట చాల సేవచేసినదనియే
గర్వించి చెప్పుకొనటకు ఈ నాటికి నేను మిగిలియున్నాను.

ముత్త రాజు శ్రీనివాసరావుగారు (వకీలు) తన తీరిక సంతయు యూనియన్ సేవకై వినియోగించుచు ప్రత్యహము నభ్యులను కలిసికొని చందాల బాకీలు జ్ఞాపక పరచుచు త్రిమించి సేవచేసిన కార్యదర్శి తన సేవకు గల ఏకైక సంస్థగా దీని నెంచి పాటుపడిన ముఖ్యుడు.

కార్యదర్శియై భక్తిగలిగి సేవింపి చిరుత వయసున దివింగతుడై యూనియన్ కు నష్టము గలిగించిన సేవాధురీణుడు, దివ్యవిగ్రహము, మూగ నాటకములయందు నాయక పాత్రను ధరించుచుండినమిత్రుడు ముత్త రాజు శివకామయ్యను మరల ఎట్లు చూడగలము? గూఢపటమును కానదు.

మన్మథరూపుడు అత్యుదారి సంగర్వశిరోమణి ఆ శేబాల పట్టాభిరామిరెడ్డి అధ్యక్షుడుగా శ్రేష్ఠుని, అనేక గ్రంథములను తమ తలిదండ్రుల పేరి ఇచ్చి, తన అంత్యదశ యందును యూనియన్ ను జ్ఞాపకముచుకొని ఒక దివ్య భవనమును, ప్రత్యేకించి పఠనమందిరమునకుగా కట్టి ఇచ్చు ఏర్పాటును చేసి, తన సతీమణి శ్రీ సుజాతమ్మగారిచే ఆ పనిని పూర్తిగావించుచు ఉర్ధ్వలోకము నుండి చూచుచుండు మహా శయని యూనియన్ సేవను ఎంతని కొనియాడగలము! శ్రీ సుజాతమ్మ గారికిని ప్రజోపయోగ ధర్మ కార్యములందు వినియోగించుటకై విశ్వర్యాభివృద్ధి దైవము ప్రసాదించుగాక.

ఏకైక దీక్షతో యూనియన్ సేవను చేయుచు ఎవరి వలన ఎట్టి లాభము కలుగవలయునో అట్టి దానిని సంస్కృత చేకూర్చుచు సారస్వత ప్రీతి యెక్కువగా కలిగి ఉపన్యాసముల నిర్వహించుచు అనేక వత్సరములుగ కార్యదర్శిగ నుండుచు ఈనాడును కార్యదర్శియై యుండు శ్రీ గుఱ్ఱం సుబ్బరామయ్యగారును, అధ్యక్షుడై శ్రద్ధ వహించి భక్తి నెరపు శ్రీ రేబాల లక్ష్మీనరసారెడ్డిగారును శ్రీమన్నారాయణుని మంగళాశాసనములకు పాశులగుదురుగాక. శ్రీ రెడ్డిగారు కోఆపరేటివ్ బ్యాంకి మున్సిపాలిటీ ఇత్యాదిప్రజాసేవ సంస్థలందు ప్రవేశము కలిగించుకొని అధ్యక్షులుగ నుండియు ఉన్నారు.

ఎం. ఏ., పట్టము నందినవాడై దివ్యమైన ఉపన్యాసముల యూనియన్ లో ఇచ్చుచుండి బందరుకు ఉద్యోగరీత్యా చేరి నాటక రచయితయై స్థానం నరసింహారావు, కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి ఇత్యాదులందరు తమ పేరు ముందుకు వచ్చునట్లు చేసికొననిచ్చి నాటక ప్రపంచమునకు అత్యంత సేవజేసి జ్ఞానోదయ సమాజమున ఉపాధ్యక్షుడై యుండి యూనియన్ ప్రథమ సభ్యులలో నొకడై యుండి దివంగతుడైన మా ముత్తరాజు సుబ్బరావు స్మరణ పావనముగదా? ఉత్తరాంధ్ర జిల్లాలవారు సామాన్యముగా నెల్లూరి యందు సవతి ప్రేమగలవారు, విధిలేక నాటక ప్రాశస్త్యమున వీరి

శ్రీకృష్ణ తులాభారమును ప్రదర్శించుకొని ఆనందింపవలసిన వారినిగా చేసిన మహా సమర్థుడు.

కీ॥ శే॥ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు కావలిలో నెల్లూరు జిల్లా కాన్ఫరెన్సుకు మేనుందరు సోయియండినపుడు ఆక్కడికి వచ్చియుండి ఆ మా సభలో యూనియన్ సభ్యులుగా పరిభ్రాస్తు వ్రాసియిచ్చిరి. అప్పుతముగా పాట పాడు వారు, వీరు పిమ్మట నూకు యావజ్జీవ సభ్యులుగా నుండిరి. వీరు అల్లూరులో కొందరు మిత్రులను చేర్చికొని నాటకప్రదర్శనములను చేయించుచుండి అందుమూలముగా రామదాసు చరిత్ర నాటకమున కబీర్ పాత్రను ధరించి తన హుళాస్యముగా పాడి చూడవచ్చిన జనమును ఆనందమున నోలలాడించుచు నుండియున్నారు. ఆ పాత్ర వీరి సొత్తు. పిమ్మట ఆంధ్రదేశమంతటను ఆ వేషధారణముచేసి మరి టి. రాఘవాచార్యులు ఇత్యాదులతో కలిసి నటించి గొప్ప గౌరవమును నెల్లూరుకు ఆర్జించినవారు. వీరియొద్ద శిష్యుడుగా శ్రీనవలూరు సుబ్రహ్మణ్యం (టంకురోడ్డులో కనబడుతుంటాడు) చాల నాటకములలో శ్రద్ధవహించి పనిచేయుచుండెడివాడు, వీరికి పిమ్మట ఘంటసాల రాధాకృష్ణయ్య కిబీరుగా వర్ధిల్లినవారు.

వే. వేం. శాస్త్రులవారు-ప్రాగ్ గెసివ్ యూనియన్

ఈ గ్రంథమున పేజీ 13 to 18 లో చెప్పబడిన సంద

ర్భములలో శ్రీశాస్త్రులవారికి అమెట్యూర్ సభవారి విషయమై క్రోధమును సాధనయు ఏర్పడి అది యూనియన్ పైనను తగ్గకనే యుండి, తుదకు యూనియన్ వారి పందిరి తగులబడి నపుడును అనేక ఊరడిపు తంతెలు జబులు వచ్చుచుండగా వీరు ఈ యూరి వారయ్య ఒక సానుభూతి మాటనేనియు చెప్పి సహింపకుండిరి. వారి నాటకముల మరల యూనియన్ వారు ప్రదర్శింప నెంచి ప్రయత్నపడి శ్రీ శివరామయ్యగారు వారికి అనుమతికై వ్రాయగా ఉదాహరించిన వర్తనము చూపక క్రొత్త సభ్యులని ప్రాత సభ్యులని ఏమా పెట్టి తుదకు “ఒద్ది కలు చక్కగా కుదిరినవి” అని తమ స్వర్ణఫేజులు లేక ప్రదర్శింప రాదనిరి. యూనియన్ అధ్యక్ష కార్యదస్సులు “ఔగార్యమే శాస్త్రులవారి యందు మృగ్యమై యున్నది”ని విరమించిరి. శాస్త్రుగారి వర్తనము యూనియన్ విషయమున ఎల్లుండినను యూనియన్ వారు వారిని ఆహ్వానించి, గౌరవించి గౌరవ సభ్యులనుగా చేసికొని “ఆంధ్ర మల్లినాథ” బిరుదమును వారికి మహాసభలో ప్రసాదించి స్నేహ మర్యాదలను సూచించిరి. పిమ్మట వారికిని సంత కష్టములు కొన్ని ఎదుర్కొన జొచ్చినవి. యూనియన్ వారు వారి కష్టములను విచారించుటకు ధర్మ బద్ధులై కార్యదర్శి శ్రీ రేబాల సుబ్బగయ్యుడుగారు ఈ శాస్త్రులవారి శిష్యులైన శ్రీ శారదా పీఠ స్వామివారికి వ్రాయుట మొదలుగాగల పనులు జరిగి అంతలో 1921 అహ

మృదాబాద్ కాంగ్రెసువద్ద శ్రీ చతుర్వేదుల రాఘవయ్య
మేమంతా పోయియుండగా అచ్చట శ్రీ స్వామివారు మమ్ము
లను కలిసి శ్రీ శాస్త్రులవారి కష్ట దశ నెరింగి ఎట్టకేలకు శ్రీ
శారదా పీఠము నుండి వీరికి అనేక బిరుద ప్రదానములును,
మాసమాసము రు 150/-లు వరుమాసము వచ్చినట్లు ఏర్పా
ట్లును జరిగి, ఇచ్చట గొప్ప మహాసభలో మర్యాదలు అన్ని
పూర్తి అయినవి. ఆవల శ్రీ శారదా పీఠ స్వాములవారు
తమ గురువుగారిని స్వహస్తములతో గౌరవింపవలెనని తమ
పీఠము వద్దకు పిలిపించుకొనుటయై వీరు ఆ ప్రయాణము
ఏమని చేసిగో ఆ స్వామివారి ఆ మాసమాస వరుమాసమును
కోలుపోయినవారైరి. అది మొదలు శ్రీ శివరామయ్యగారు
సంవత్సరమునకు రు 100 లు వారికి ఇచ్చుచుండియున్నారు.
ఇంకను శ్రీ వావిళ్ళ వెంకిటేశ్వర శాస్త్రి ప్రభుత్వము సాయ
పడుచుండిరి. అంతలో ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ సభ్యులైన
శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు ఋణ విముక్తులనుగా
శాస్త్రులవారిని చేయపూనుకొని ద్రవ్యమును వసూళ్ళు చేయ
సాగిరి. శ్రీ శాస్త్రులవారి శిష్యులలో అగ్రగణ్యులుగా ఎంచ
తగిన శ్రీ దొడ్ల వెంకటరామరెడ్డి (కావలి) గారు ఇత్యాదు
లందరి సహకారముతో ఇది నెరవేరినది. శాస్త్రులవారికిని
మనశ్శాంతి కలిగినది.

శ్రీ శాస్త్రి గ్రంథాలయము.

యూనియన్ వారు మహా పండితులగు శ్రీ శాస్త్రిల వారు నెల్లూరు వారగుటకు గర్వించి వారి స్మారికముగా తిక్కన పేరట పత్రనే ఒక గ్రంథాలయమును (సంస్కృత గ్రంథములతో) నెలకొల్పి తీర్మానించుకొని వ్హవర్షమువారి వర్ధంతిని కూడ జరుపుచుండ నిశ్చయించి, 1932 సం॥రం డిసంబరు తే 17 ది ఈ గ్రంథాలయము స్థాపింపబడినది. విరాళముగ 47 గ్రంథములును, కొనినవి 125 ను. తిక్కన పుస్తక భాండాగారమునుండి (బొత్త పెట్టి లాగికొనినవి) 593 గ్రంథములును, శాస్త్రి గ్రంథాలయమునకు చేర్చినట్లు ఆ 1932 సంవత్సరపు రిపోర్టువలన తెలియగలదు. తిక్కన పేరటి స్మారికము ఏ 1911 సం॥రం మార్చి తే31 ది (సంవత్సరాదినాడు) ఏర్పడి యున్నది. శ్రీ శాస్త్రిలవారు అక్షర గనే తిక్కననుండలి వారికిగల పూజ్యత చేత తమ గ్రంథముల నన్నింటిని సోమయాజిగారి స్మారికమునకిచ్చిన వారై పిమ్మట “తిక్కన విజయము”ను వ్రాసి కూడ భక్తి నేపి చిన్మొరణీయైరి. శ్రీ శాస్త్రిగారు “నాట్యాభిమానము భాషాభిమానమును దిగ్మింగినది” యని యొక నోట చెప్పినట్లు ఈ శాస్త్రి శిష్యకార్యదర్శుల గురుభక్తి, తిక్కన సోమయాజిగారిని పోటు పొడిచినదైనది. సంస్కృత గ్రంథములను తనయదుంచు కొనుటకు తిక్కన పుస్తక భాండాగారమునకు

అనర్హత ఎట్లు ఏర్పడినదో ఎరుగము. శ్రీ శాస్త్రిలవారా మాట యెన్నడును ఎక్కడను చెప్పియుండలేదే, వీరి కెట్లు తోచినదో? వారితో సంతోషించి గదా యుండును? ఇట్లు జరుపుట కళంకముకదా! ఇది శాస్త్రిగారి ఆత్మకు శాంతి యేయగునా? గ్రంథముల నొసగినవారు ఏ స్మారకమునకై వాని నొసంగిరి? అదిగదా ముఖ్యము. వారి మనసులను మార్చుటకు మన కధికారమా? 1932 సం॥రం రిపోర్టులో కార్య నిర్వాహకుల తీర్మానములన్నియు అచ్చొత్తింబడి యున్నవి. అందు తిక్కన గ్రంథాలయమునుండి గ్రంథములను పెకలించి వేరు స్మారకమున నుంచుచు ఎక్కడను కానదే! శ్రీ శాస్త్రిగారి పేర గ్రంథాలయ ముంచుట మాత్రమే యున్నది. అది సంస్కృత గ్రంథాలయముగా వర్తింప దలంచిరి. సంస్కృత గ్రంథాలయమున తెనుగు లేకను, తెనుగు గ్రంథాలయమున సంస్కృత ముండకూడదనియు కలదా! “ధరలోన న్నిజమాడ నిఘరముగదా- సామెతల్ తప్పనే” అని శ్రీ శాస్త్రిలవారే అనిరుద్ధని నోట చెప్పించినారు. యూనియన్ విషయమున వైరుధ్యము చూపుచుండిన ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము వారై మంచి నటులై “శంఖ చూడుడు” ఇత్యాది పాత్రముల ధరించి చక్కగా నిర్వహించిన వారైన శ్రీ ఓరుగంటి వెంకట కృష్ణయ్యగారు యూనియన్ కార్యదర్శులై శ్రీ గుఱ్ఱం సుబ్బరామయ్యగారితో కలిసి పనిచేయుచుండిన కాలమిది. తీర్మా

నములు, రిపోర్టులు అన్ని ఎన్నో శ్రీ సంగోలు వెంకట రంగయ్యగారు అమెట్టూర్ నాటక సభలోనే కోరి జరుగ కుండిన దానిని వీరు పట్టుబట్టి తెలుగునకు మార్చినారు. అది ఎంకయు సంకెసింప తగినది.

ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజమును తమలో కలిపి కొనిన గుర్తు ఆంధ్ర సభవారు ఏమిచేసి యున్నారో తెలియ లేదు. సమాజాధ్యక్షులైన శాస్త్రిగారి పేర గ్రంథాలయ ముకు స్వాగతం నారుగదా పూనుకొని యుండినలెను! అది అక్కడను జరుగలేదు. శాస్త్రులవారు “ఆంధ్ర భాషాభిమాని సమాజము” అని యొక చిన్ని గ్రంథమును తిసిభ్యులకై ఒక పుష్పం వెలువరించియుండి అందు “నన్నయ” గ్రంథ భాండా గారమును నిర్మింపు మనిరి. శిష్యులు దానికి పూనుకొనుట వారి ఆత్మశాంతిగా అనుకొనరైరి.

శ్రీ తూములూరు శివరామయ్య పంతులుగారు

వీరు గ్రంథము నందంతటను ప్రస్తావమునకు వచ్చియే యున్నారు. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ ప్రథమ వర్గపు పెద్దల లోని వారు. యూనియన్ వారి “పండిన పెరటి కల్పకము” నెల్లూరు టవున్ అభివృద్ధికై పాటుపడు అర్హతగల సంస్థ యూనియనే యను అభిప్రాయమువారు. చిట్టచిట్టి సంఘము లకు, వానికి తగిన వసులనే సలహా ఇచ్చుచుందురు. యూని యన్ నెల్లూరున ఒక అద్వితీయమై విఖ్యాతిగనిన గొప్ప

సంస్థయే శాశ్వతతకన్నది అనువారు. బ్రంకుగోడ్డుకు ఇరుప్రక్కల నీడనిచ్చు చెట్లునాటు ప్రయత్నము చేయవలసినదిగా సలహానిచ్చినపుడును, పిమ్మట శ్రీ వే. వేం శాస్త్రిలవారిని యూనియన్ వారు సన్మానించి నూట పదార్లొసగి ఆంధ్ర మల్లినాథ బిగుద ప్రదానమును వారికి చేసినపుడును, వీరు తమ సొంత ద్రవ్యమును యూనియన్ దిగా వాడుకొననిచ్చి భరించినవారు. యూనియన్ పార్లమెంటాకటి నెలకొల్పగా అంసు స్పీకర్ గ నుండి చర్చలను సక్రమ పద్ధతుల సమర్థితతో జరిపించినవారు యూనియన్ “పఠన మండలి” (Reading circle) నెలకొల్పించి చాటుపడినవారు. యూనియన్ వారేర్పరచు మహాసభలకు సర్వ సాధారణముగా అధ్యక్షతను వహించి వెలియూరివాడై వచ్చిన ఉపన్యాసకులగు ఘురులకు నెట్లూరు ఏ మాత్రము తీసిపోవునది కాదని యనిపించి పంపెడి సామర్థ్య విరాజితులు. యూనియన్ గౌరవ సభ్యులై యుండి తిక్కన జయగుఱ్యత్నము యొక్క శాశ్వత జరుగుపాటునకు వలయు సన్న వేశములు, తద్వంశజులగు పాటూరి వారి-శో మాటలాడి ఏర్పాటుచేసి జరిపించుచుండువారు. తమ మిత్రులైన శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు (యూనియన్ ఉపాధ్యక్షులు) వారి తిండిగారి పేర వర్షావర్షము పండిత కవి సన్మానముగ నూట పదార్లు యుక్తమగువారి కొసగుచుండునట్లు ప్రోత్సహించి జరుప జేసినవారు. తద్వయ్య శాశ్వత భరణమునకు శ్రీ రెడ్డి

గారును సంకల్పించి జరుపుచున్నారు. యూనియన్ వాగు పరి
తులవారికి కృతిజ్ఞతా బద్ధులై యుండియున్నారు. వీరి యూని
యన్ సేవ అపారము. నెల్లూరున అడిగినవారికి తోటన సన్నాస
దానముల నొనర్చుటయందు అద్వితీయుడను భ్వాతి వీరికి
గలదు. అడిగి లేదనుపించుకొనిన వాడరుదు. వీరు ఏతత్కళా
పోషణమున నిధి. ఔచిత్యమును గుర్తెరింగి నటులకు బోధిం
చుట వీరి ప్రతిభావిశేషము. సక్రమ నాటక ప్రదర్శనముల
యందత్యంతాసక్తిగొని పాటుబడువారు. నాట్యకళా పరిషత్తు
నకు అధ్యక్షులైనవారు. వీరి ఆధ్యక్షకోపన్యాసము అద్వితీయ
మైనదై అపూర్వ విషయములను బోధించినది. శ్రీ వే. వేం.
కాన్తులవారి యందు పక్షపాతమైన భక్తి నెరపువారు. నాటక
ముల పునరుద్ధరణ సంఘమువారికి అమూల్యములైన విషయ
ముల నుపన్యసించి, అప్రతిమానమైన సాక్ష్యము రికార్డుచేసిన
వారు. అతి దీర్ఘములగుటచే రస భంగము ఏర్పడి, రంగమున
రక్తికట్టని నాటకముల తొడుగు తగ్గించి, రసపోషణ యేర్పడు
నట్లు దిద్దితీర్చి ప్రదర్శింపించుటలో ప్రత్యేకమైన యొక సమర్థ
తను ఆర్జించినవారు. వీరి ఆదరాభిమానములు ఇందువిషయమై
ఎవరికిని ఎంతేనియు గలదు. ధార్మికుడు. తన్ను సమీపించు
టకు ఎవ్వరికిని జంకు నొడగూర్చని అందుపాటులో నుండు
వారు. సరస సల్లాప ప్రియుడు. మూలప్పేట యంగ్ మెన్సు
ఆఫీసియేషనున ఒకప్పుడు ఇంగ్లీషు నాటకమున పాత్రధారియై

తంగమాన నిలుచుట ఎఱుంగుదును. యూనియన్ వారు “మృచ్ఛకటిక” మును ఆడ పూన్చి అందు “శ్రేష్ఠికాయస్తుడు” అను ఒక చిన్ని పాత్రను రంగమున నిలుచుటకు తమ కాజ్ఞే పని లేదనుటకు సూచకముగ గ్రహించి ఒద్దికల తామే జరపుచుండియున్నారు. కారణాంతరమున ఆ నాటకము ప్రదర్శించబడలేదు.

శ్రీ పులిగండ్ల వెంకటకృష్ణయ్యగారు వీరు ఆంధ్ర సభ యొక్క బహిఃప్రాణము. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ సభ్యులు, జౌదార్య సంపన్నులు. సారస్వత పోషణమునెడ పక్షపాత బుద్ధి కలవారు. అందు విషయమై విరాళముల నొసగుచు ఈవి కలవారిని కీర్తి గాంచుచున్నారు. గర్వము లేనివారు మహా సులభుడై చాల కలియ కలుపు కలిగినవారు. వీరిని ఐశ్వర్యము వరించు చున్నది. కృతిభర్తయైనవారు గవర్న మెంటు ప్లేడరుగ ఇస్తుడున్నారు. శ్రీ కోట శ్రీనివాసరావుగారు (వకీలు) ఆంధ్ర సభా కార్యదర్శి- నాటకములలో ప్రధాన పాత్రధారి. అనాయాసముగ పద్యముల నెన్నింటినేని రంగ మున రిమ్యముగ పాడి శ్రవణానందము కలిగించుటలో నిధి. వేషధారణమున రూపమున లోపము యెవరేని చెప్పదు రేమో కాని పద్య పఠనముచే వారిని యెంతేనియు తనియింప జేసి తృప్తి గొలిపెడివారు. యన్. యన్. కృష్ణమూర్తిగారు వీరు సారస్వతాభినివేశము కలవారు. వీరును ముఁయొకరును

“త్యాగరాజ” నాటకమును రచించియున్నారు. నటనా కౌశలమును కలవారు. ఈ స్త్రీడరుగారు స్త్రీడరు గుమాస్తా వేషము వేసి బహు చమత్కారముగ నిర్వహించియున్నారు.

శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు కవి పండితులు, నాటక రచయి, మంచి కంఠము. వేష ధారణమును చేయు వారు. సరిసకవి, సాహిత్యరత్నము. శ్రీ వేగూరు వెంకటప్పగారు, సత్కత్తికుడై హరిశ్చంద్రుని బాధలు పెట్టినపుడును, పిదప పశ్చాత్తప్తుడై యు బాగా నటించినవాడు. చిల్లర వేషములందు సమర్థతచూపువాడు. శ్రీ కామరాజుగడ్డ శ్రీనివాసరావు చిన్ననాటి ప్రహ్లాదుడు. బాగా పాడగలిగినవాడు. సామాన్యముగ అన్ని నాటకములలో ప్రధానపాత్ర ధరించువాడు. సమర్థుడు. తన లోపములను ఒప్పిగొని నేర్చుకొనుటయందు ఆర్తిగల నిగర్వి. పెద్దల యెడ భక్తి నెఱపువాడు. దుష్కృంత పాత్రను ఇంకిను యెక్కువ ఔచిత్యో ప్రదర్శింపు నానగొనినవాడు. గుణవంతుడు. వీరి మిత్రుడు నాయికా వేష ధారి శుద్ధముగా పాడువాడు శ్రీ చెన్నూరి శేషగిరిరావుగారు, కొళందవేలు వేడుక కాడు. అసల చాకల పేరిగాడు. సదా సంతోషి-నిపుణుడు. మృత్యుంజయం, వెంకటరెడ్డి, ఫ్రెండ్స్ యూనియన్ ఒడయడు శ్రీ తూములూరి పరమశివం ఎన్నతగినవారు. ఇంక ఒంగోలు పద్మరాజు, యన్. రామదాసు ఇత్యాదులు కలరు సరస్వతి అమెట్యూర్స్

“సోరాబ్ రుస్తుం” ఇత్యాది నాటకముల నాడియుండి, నిలిచి పోయినది. శ్రీ పిల్లవేణు శంకరయ్య (పంచాయత్ ఆఫీసు) ఇత్యాదులు ఇందు వేషధారణము చేయుచుండిరి.

స్నేహుడు వారైన ప్రఖ్యాత సినిమా డైరెక్టరులు:- శ్రీ వై. వి. రావుగారు, పుల్లయ్యగారు, ఘంటసాల బలరామయ్యగారు, కీ॥ శే॥ దువ్వూరు రామిరెడ్డిగారు స్మరణీయులు. స్నేహుడు పారివరుడై మెక్స్ ఫియర్ నాటకములలో ప్రపంచ ఖ్యాతి నందిన నటుడై లండను నగరమునను నటించి కీర్తి నాజ్ఞించి అలరారిన కీ॥ శే॥ బడి చెంగారెడ్డి గారును మరువతగనివారు, మరి ఈనాడు, ఈ కళాపాసన యందే మనసు నిలిపి తహ్సీవణకై బహుముఖములప్రయత్నించుచు దేశసంచారియైవిఖ్యాతికి వచ్చియుండు శ్రీ వైద్యుల చంద్రశేఖరంగారు, ప్రతియొకరిని దేశనాయకులను అనుకరించి వేషధారణము చేసి అసలు వారు దిగివచ్చినట్లే తోపజేయుచు అనన్యసామాన్య సామర్థ్య విరాజితుడై యున్నారు. వీరిని స్నేహుడు మరువజాలదు. నాటకములందు వేషధారణము చేయుకున్నను తత్కళా బోషణమున శ్రద్ధవహించి ఎక్కువగా శ్రీ ఆంధ్రసభకై పక్షపాతముతో సహాయము చేయుచు ఈనాడు “గీతామందిరము”ను ఒక దానిని ఆంధ్రసభా భవన ఉపరిభాగమున మూడు వేల రూప్యములతో నిర్మించి యిచ్చుటకు సంసిద్ధులైయుండు శ్రీ చతుర్వేదుల రామచంద్రయ్యగారు మరువ తగినవారుకారు.

వీరికి ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ నందును కొంత అభిమాన ముంటచేత చచ్చట జరుగు శ్రీ శాస్త్రి వ్యతిరేకము వర్ణావర్ణము తమ అన్నగారు కీ॥ శే॥ చతుర్వేదల శ్రీరాములుగారిస్తార కముగా ఒక రజిత పతకమును సంస్కృత కళాశాలలో పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థికి ఇచ్చుచున్నారు. ఇది శాశ్వతముగా జరుగతగు పద్ధతికి వలయు మూలధనము నొసంగెదరని వినిపిడి. ఇంకను ఎంతయేనియు వ్రాయతగినది యున్నది.

వకీలు శ్రీ ముంగమూరు నరసింహరావుగారును, ఆకార సద్వశమైన గాంభీర్య ప్రజ్ఞ గలిగి నటించువారు. స్త్రీ పాత్ర ధారి శ్రీ అనంతభట్ల ఆదిశేషయ్యగారును, “తుకాను” లో ప్రఖ్యాతి జెందిన శ్రీగాడేపల్లి రామయ్య ఇత్యాదులు ఎందరో యున్నారు. కొందరి పేర్లు ఇందులో చేరకవిడిపోయి యుండిన అవి ఉద్దేశ పూర్వకముగా ఎగలినవి కావని నన్ను చదువరులు మన్నింపగలరని నమ్ముచున్నాను. ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ ను స్థాపించిన నాటి ప్రథమ ప్రెసిడెంట్ వెంకట్రామయ్యర్ వద్ద నుండినవాడై అప్పుడు కొంత జంకుతో చేరకున్నను పిమ్మట అందు సభ్యుడై, ఉపాధ్యక్షుడునై యుండి శ్రీ మాలెకొండయ్య గారు ఈనాడు ఆంధ్ర సభకు అధ్యక్షులై యున్నారు.

నెల్లూరి ప్రత్యేకత

ఆంధ్ర దేశమున నెల్లూరు మధ్య దేశము. ఇన్నట పద్య పఠనము, ఇచ్చటి నటనా కౌశలము, ఔచిత్య పోష

ణము ఇట్టివి ఆంధ్ర దేశము నందలి ఇతర ప్రాంతముల కాన
 నచ్చుట అరుదు. ఉత్తరాంధ్రుల ఆ తొందర మాట, యాస,
 పద్యము పాడు మోటాక్కారు స్పీడు, ఇవి ఈ దేశమున నప్పు
 పుట్టించును. శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారిని గొప్ప నటుడుగా
 నెల్లూరు గ్రహించిన గుర్తుగా వారికి తమ యింట శ్రీ దొర
 స్వామి అయ్యంగారువారు కొంత స్నేహ బృందముతో కొద్ది
 పాటి విందును జరిపి ఆదరించియున్నవారు. గుణము ఎచ్చట
 సుండినను గ్రహించువారు నెల్లూరు వారు. ఇక నెల్లూరు
 వారైన నటులు ఉత్తర జిల్లాలలో ప్రఖ్యాతులగుట ఆశ్చర్య
 మేమున్నది? ఇచ్చట ఎంత తగ్గుపాటి నటు డనిపించుకొనిన
 వాడును ఆ ప్రాంత్యములకు ఉత్తమ నటుడై యలరారును.
 ముఖ్యము ఔచిత్యము. పద్యము పాడుట ఎట్టి సమయముల
 ఎంత మాత్రము నడకలో నుండవలయునో, ఒకే పద్యమున
 భావ ప్రకటనము రెండు మూడు విధముల మారవలసివచ్చి
 నపుడు ఒకే రోకటి పాటగా పాడుటయం దర్థమేమున్నదని
 గ్రహించి నటింపవలయుననుట నెల్లూరు బోధించును. ఉ
 త్తరాంధ్ర ప్రఖ్యాత నటుడైన కీ॥ శే॥ఎడవల్లి సూర్యనారాయణ
 గారి దువ్యంత పాత్ర స్మరణకు వచ్చుచున్నది. వారి “పాయే
 నయ్యో” పాట ఆ చిందులుత్రొక్కి పాడడము ఇత్యాదులు
 ఎంతేని ఔచిత్య భంగమని నెల్లూరు నందలి ప్రతిచిన్నవా
 డును అసమ్మతించూపినవాడె. తప్పు చెప్పక నాట్యకళాభి
 వృద్ధిని కోరు సదభిప్రాయముననే నిజము చెప్పుచున్నాను.

ఇవిధమున నెల్లూరు నాటక కళ ప్రవర్ధమానమైనది. ఇప్పుడుండు నాటక సమాజముల వారును మున్నుండు ఏర్పడ బోవువారును ఇందలి విషయముల గ్రహించి తమ తమ సంస్థలను చక్కనైన క్రమ శిక్షణతో జరుపుకొనుచు వానిని తమ తమ సొంతములుగా ప్రతి సభ్యుడును భావించి, కళా పోషణమును చేయుచు, ఆచంద్రాద్వార⁴ స్థాయిగా ఈ దివ్య కళకు ఒక అలంకారముగా నెల్లూరు ప్రత్యేకతను గూర్చి సహజ నై లక్షణ్యముతో జరుపుకొందురుగాక యని ఆశించుచున్నాను.

ఒక అద్భుత విశేషము

ఇది హతాత్సంభవము. ఆంధ్ర సభ వారు ఈనాడు (14-4-52) ఒక మహా సభను కూర్చి శ్రీ శివరామయ్యగారి రూప పటావిష్కరణమును శ్రీ ప్రకాశం పంతులుగారిని ఆహ్వానించి వారిచే జరిపించి యున్నారు. శ్రీ గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారు వచ్చి అధ్యక్షత వహించిరి. ఇది ఎంతయు నొప్పును. శ్రీ శివరామయ్యగారి రూప పటమును శ్రీ వంకా లక్ష్మీనారాయణయ్యగారు తమ సొంత ఖర్చుతో వ్రాయించి తెచ్చి సమర్పించి అవిష్కరణమునకై ఆంధ్రసభ వారిని నిక్కచ్చి యొనర్చుట కారణముగా ఇంత కాలమునకు ఈకార్యనిర్వహణమును ఆంధ్ర సభవారు జరిపించియున్నారు ఎట్లో జరుగ తగినది, జరుగవలసినది జరిగినది. సభ మిక్కిలి

జయప్రదమైనది. శ్రీ ప్రకాశము పంతులుగారు ఆవిష్కరణ మొనర్ప ననుగ్రహించి వచ్చుటయే శ్రీ శివరామయ్యగారి గౌరవమును ఎంతేనియు కొనియాడును. మహాసభయందు శ్రీ శివరామయ్యగారి గుణ ప్రశంస మెప్పుగ ఒప్పుగ జరిగినది. టౌన్ హాలున క్రిక్కిరిసి వెలిప్రక్కల సంతయు నిండి యుబికి నిక్కినిక్కి చూచుచుండిన ఆ శేష జనము అమందానందభరితులైరి. సరసకవి శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు- పద్యములను సొంపు గులుక గచించి బహు రమ్యముగా తామే వేదికపై పఠించి శ్రీ శివరామయ్యగారికి సమర్పించిరి. వాని నిందు ప్రచురించుచున్నాను.

14—4—52

హరిసర్వోత్తముడే సభాధిపతి - ధీరాగ్రేసరుం డాంధ్రకే

సరి యావిష్కృతి కర్త - కూడిన సభాస్థారుల్ గుణజ్ఞుల్ - వసం

తరమారంజిత నంద నాబ్జ మిది - సందర్శించె సొంపుల్ పరం

పరగా మా శివరామయ్యు ప్రతిబింబశ్రీ సమావిష్కృతిక. 1

ప్రతిభావంతుడుగా నుదారుడుగ విద్య త్కల్పవృక్షముగా

నుతికెక్కెన్ బురియందు మండలమునందున్ - న్యాయవాదిత్వమం

వతులప్రజ్ఞ కలట్టివాడని సమస్తాంధ్రావనిక గట్టి కీ

రితి నాన్దించెను - దూమలూరికుల వర్ధిల్లుండు సామాన్యుడే! 2

ఈ మాన్యండుకళాభిమాని - కవిలెక నృత్యము సంగీతముక

లెజేమం బెంచినవాడు - నాటకకళావృద్ధిక మదింగోరియు

ద్వామోత్సాహముతోడ నాంధ్రసభ సంస్థాపించె, నేతత్సభా

ప్రాముఖ్యమున కీమహామహుని యారంభంబె మూలంబగుక

శటసభఁ గూర్చి, గాయకగణముల పోషకుడై, కృతీశుడై,
పటుతర వాగ్విభూతి కలవాడయి పౌర పతంసుఁ డయ్యె, వి
స్ఫుట మతి యీ మహోదయుఁడు; భూషణ నూన దదీయరూపపుం
బటము నిజంబు సింహ “పురమందిర” సుందర చిత్రశాలకున్ 4

ప్రకృతము-తూములూరి శివరామ మనీషి శుభాకృతిక విధా
యకముగ నస్థదీయ మగు నాంధ్రసభా భవనంబునందు ని
ల్పకొనెడు సంవిదానము శివుండు లభింపఁగఁ జేసెమాకు నేఁ
డకలుపుఁ డాంధ్ర కేసరి దయామతియై యరుదెంచె దీనికై 5

తన దేశమాతృ “స్వతంత్రయజ్ఞము”న ఆస్తుల నెల్ల వేల్చిన సోమయాజి
క్షైరిఫికంకికి వక్షశిష్టలముఁ జూపి నిలిచి గెల్చిన గండు తెలుఁగుజోడు
స్వపద చ్యుతికి సుంతి సరకుసేయక ఆర్జవము నోముకొనెడు దేవప్రతుండు,
పదవిఁ గోల్పడినను ప్రభలో నొకింతేని కాటువోని స్వయంప్రకాశమూర్తి,
ఆంధ్రకేసరి—శివరామయ్యయ్య రూపపటము నావిష్కరింపంగ వచ్చెనన్న
భాగధేయ మపూర్వ మీ వాసి సింహనగరిదో యాంధ్రసభదా

యెన్నంగవశమె! 6

హరిహరవాధ సార కరుణామృత వృష్టికిఁ బాత్రుడై, కవి
శ్వరుల యశోభు వాక్కులఁ బ్రవర్తిలు దీవెన లందుకొంచు నే
డైతి శివరామయ్యఁడు ప్రతిష్ఠ గడించి యనూన దీప్తితో
హరిపుటపౌర హరనజియై సుచిరాయువుగా వెలుంగుతన్. 7

ఇట్లు,

నెల్లూరు “సాహిత్య రత్న”

ము గి ం పు

ఎటుజూచినను ఏ సంస్థయందును నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్
మూనియన్ వారే అయియుండిరి. కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బ

రావు వంటి నాటక రచయితలయినను, శాసన సభా సభ్యులైన కీ॥ శే॥ ఆమంచర్ల కృష్ణరావు పంతులుగారును, శాసన సభాధ్యక్షుడై యీనాడు పార్లమెంటు సభ్యులైన శ్రీ బెజవాడ రామసంధా రెడ్డిగారును కాంగ్రెసు మంత్రివర్గములోనినాటక పునరుద్ధరణ ప్రియుడును, రవీంద్రుని నాటికలను బహు చక్కగా అంగ్రీకరించినవారును నగు శ్రీ బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారును, వీరందరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ వారై యుండిరి నాటక సమాజముల కన్నింటికి ఇందు లీనమై యుండు ఆమె ట్యూర్ నాటక సభయే తల్లి సంస్థయై యున్నది. నాటక సమాజములలో హెచ్చు తక్కువల అభిప్రాయములు ప్రవేశించినట్లయిన అదియే దానికి ముప్పనియు, గడించిన ద్రవ్యము సత్కార్యములకు వినియోగించుటయే ధర్మమనియు ఆ సభ నుండి తెలియతగినదని చదువరులు గ్రహింపవగును.

ఇప్పటికిని నెల్లూరున ఈ కళాపోషణమునందు అభిమానులును, నటనా కౌశలము కలిగిన పాత్రధారులును లేక పోలేదు. ఒక విధమైన వ్యప్తిత్వము ఆపాదించి తమతమ సంఘములందు ఆభిజాత్యము పెనగొనియున్నది. నాట్యకళా భివయమును ఏకీకరణముచేసి తల్లి సంస్థ యగు నెల్లూరు ప్రొగ్రెసివ్ యూనియను నందు కేంద్రీకరించిన, నెల్లూరునకు ప్రతిమాన ఖ్యాతి కలుగగలదు. ఇందు విషయమై శ్రీ బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారును, యూనియన్ అధ్యక్షులుగా నుండు శ్రీ రేబాల లక్ష్మీనరసారెడ్డిగారును, ప్రముఖులై నెల్లూరు విషయములందు శ్రద్ధ వహించిన మానసియులు శ్రీ బెజవాడ రామ

చంద్రారెడ్డిగారును, సారస్వత పోషకులుగనుండు శ్రీ తిక్క
వరపు రామిరెడ్డిగారును వెంటనే పూనుకొని అన్ని సంఘముల
వారిని చేర్చి సంప్రతించి ప్రొగ్రెసివ్ యూనియన్ ఏర్పడిన
నాటి సమైక్యతాకీర్తిని మరల నటబృంద సంఘమునకు గడించి
పిచ్చి పిచ్చి నాటకములుగాక యుక్తములగు వానిని ప్రజల
ఆనందామోదములకు పాత్రమైనవానిని ప్రదర్శింపజేయుటగా
నిర్ణయించి ఏర్పరచుట ముఖ్య కర్తవ్యముగా గ్రహింతురని
సలహానిచ్చుచు ఆశించుచున్నాము. శ్రీ శివరామయ్యగారును
ఇప్పటికిని ఆ కళాపోషణమున ఆర్తి గొనినవారగుట వారును
తమ సహాయమును ఇందు విషయమై సంపూర్ణముగ నొసగ
గలరని నమ్ముచున్నాము. కేవలము పామరజన రంజకములై
నీతి భంజకములగు సోషల్ నాటక ప్రదర్శనముల విడనాడి
శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు (రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు) “నాకే
పూర్తి అధికారమున్నచో బాలబాలికల భావి నీతి వర్తనము
నకు భంగకరముగ దుష్ప్రచార దుర్బోధనల చేయు ఈ
సినిమా ప్రదర్శనముల హతమార్చియుండును” అని వాపోయి
యుంటను గౌరవించి నటించుదురుగాక! యనియు ఈసినిమా
ప్రపంచమున కొట్టుకొనిపోక నిలువబడి నెల్లూరు నూతన
వికాశముతో పునః వెలుగొంది ఆంధ్ర దేశమునకు మార్గ
దర్శకమై తన కీర్తిని వెల్లడించుగాక యనియు ఆశించుచు
ఇంతట విరమించుచున్నాను.

సంపూర్ణము.

కాఫీ త్రాగుడు మానండి

జనమును వశము చేసికొని బాధపెట్టునట్టి యెట్టి త్రాగు
 డునుగాని, మానివేయవలెనని గాంధీమహాత్ముని ఆదేశము.
 కల్లు సారాయిలతోపాటు కాఫీ, టీ, కోకోలు సహచేరినవే.
 వీటిని వాడుక చేసినవారు వీటినుండి బుద్ధి మరల్పులేని దాసు
 లై యున్నారు. పల్లెటూళ్లలో సద్ది అన్నము భోజనము జేయు
 చుండిన వారందరు పట్టణ వాసములకు వచ్చి ఇతరులను చూచి
 కాఫీ హోటళ్ల వాతబడి, తమ గ్రామములో, తమ కొంపలలో
 కాఫీపిశాచాన్ని ప్రవేశపెట్టుకొన్నారు, ఇంతకన్న ఆపదకలదా?
 వైద్య శాస్త్రజ్ఞులందరు అన్ని మతములవారు కాఫీ త్రాగుడు
 చాలచెడ్డదని దృఢముగా చెప్పుచున్నారు. ఇండ్లలో స్త్రీలు
 ఈపిశాచముచే అధిష్టింపబడి పురుషులను తేగలవారిని తేలేని
 వారిని ఒకేవిధముగా “అన్నము లేకున్నను మానె ఇదిలేక
 బ్రతుక”మని నిక్కచ్చి యొర్రచ్చి బాధించుట, చెప్పుకొనుటకు
 సిగ్గుయినను అందరికీ తెలిసిన విషయము. కాబట్టి దయచేసి
 దీనిని మానండి. ఉదయముననే తేటమజ్జిగ త్రాగండి. మిక్కిలి
 ఆరోగ్యమని ఇంగ్లీషు డాక్టరులే చెప్పుదురు. విద్యార్థులు
 ముందు ముందు దేశ సౌభాగ్యమును నిలుపుకొనవలసిన వారు
 కాఫీ హోటళ్ల వాతబడి డబ్బు కాఫీచేసికొని వల్లుగుల్ల చేసి
 కొనకుండ ఆయుర్వృద్ధి చేసికొనుటకై దయచేసి కాఫీమానండి.

1950年4月24日 星期四

(అహోబిలనాథీయ సహితము.)

అంతా సంతోషం పడతారు. అందుకే ఇది మంచి ఆలోచన.

(వై.) యు. 4—8—0

శ్రీమద్రామాయణమునందు ముద్రాపత్రము

॥ वाचं धेनुमुपासीत ॥

అంతః పూర్వమును

అక్రీ శాస్త్రం (హిందూ మత రత్నమ) ౧

శ్రీకృష్ణుని దామయ్య మఠం అంటే ఇంత గొప్ప విద్యలు చివరెలా పనవు

కడ గెల్లెత్త గ్రామమునుండిన ముద్దుమగ-దివ్వు భాగ్యేశ్వరుని

[illegible]

ಶಿರೋಮುಖದ ಪೀಠಾಶ್ರಯವಾಗಿರುವ ಪೂಜಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೆಯ ಪೂಜಾರ್ಥವಾಗಿ

ಶ್ರೀಕೇಶವ .ಪಿಂಗಾಶ್ರಮ, ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೆ.ಕಡಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸುಮಾರು 4-5 ಅಂತಸ್ತಿನ

అర్ధశతాబ్దమునందు పుట్టిన పదజ్ఞులకు ముఖ్యము, 1840-45

ಯೋಗ ಶಿಲಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಯೋಗದ ಉದ್ದೇಶವು ದೇಹ, ಮನಸ್ಸು, ಚಿತ್ತ, ಅಹಂಕಾರ, ಕರ್ಮ, ಭಾವ, ಜ್ಞಾನ, ಮುಕ್ತಿ, ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ.

పరిష్కారము:—

శాసనములు అనుబంధములు

రంగనాథమూర్తి. వెల్మూరు.

రంగనాయకల వంశము.

